

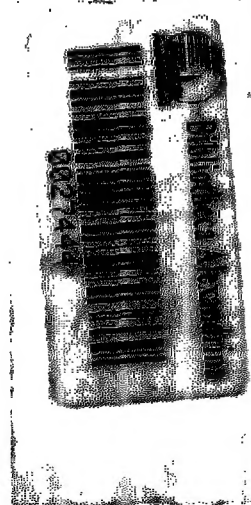


مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية  
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ... وبعد،

فهذا هو العدد الثاني من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وهي تسلك النظام نفسه الذي صدر عليه العدد الأول، وتهدف النشرة إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من المخطوطات، وتقديم معلومات شاملة عن المخطوطة ومؤلفها وحالتها. وما تحويه من مقابلة وتصحيح وما كُتب عليها من حواش وبيانات تلخيصية عن أهم الموضوعات التي تناولتها المخطوطة، وتعريف موجز بموضوعاتها ثم الإشارة إلى كونها طبعت أو لم تطبع، وأماكن النسخ الآخر لها.

ويستمر صدور هذه النشرة تبعاً بإذن الله، حتى تكتمل فهرسة جميع مخطوطات المركز وتتحول إلى قاعدة معلومات عن المخطوطات العربية الإسلامية مخزنة في الحاسب الآلي لاتاحة الفرصة للباحثين لكي يفيدوا بشكل واسع من هذه المعلومات.

والله ولي التوفيق،

الأمين العام

د. زيد بن عبدالحسن الحسين





- رقم تسلسلي : ١٥٩
- الفصل : معارف عامه
- عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ ن
- بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابقة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهل..
- نهاية المخطوطة : كبحرج يبحرج وأجاب يجيب وأكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : فسر السيوطي رسالته المختصرة التي سماها بالنقاية والتي ضمنها أربعة عشر علما مما ورد أعلاه فشرحها في كتابه هذا ليسهل الاختصار على الطالب .
- عدد الأوراق : ٩٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : ناقصة في نهايتها ، كتبت النقاية الأصل بالحمرة ، والشرح كتب بالسواد.
- رقم الحفظ : ٢٤٦٥
- المصادر : كحالة ١٢٨/٥

رقم تسلسلي :	١٦١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة :	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته :	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوي الذريعة عبيد الله ابن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وأنجح جده هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية..
نهاية المخطوطة :	كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بإيجاب وقبول بلفظي ماض ويتعاط .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح عبيد الله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي ينور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتمدة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي الماثلة أو المختلفة واقتبس منها.
عدد الأوراق :	١٢٧ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها.
رقم الحفظ :	٤٢١٦
المصادر :	بروكلمان ١/٣٧٧ بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦ الاعلام ٤/١٩٧-١٩٨ كحالة ٦/٢٤٦ كشف الظنون ٢/٢٠٢١

رقم تسلسلي :	١٦٠
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	المصباح في شرح المفتاح
العنوان الفرعي :	شرح مفتاح العلوم
اسم المؤلف :	علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
اسم الشهرة :	الشريف الجرجاني
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
تاريخ وفاته :	٨١٦ هـ - ١٤١٣ م
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني... الخ.
نهاية المخطوطة :	ونسأل إليه سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد بن فقيه روزبهان بن محمد
تاريخ النسخ :	٨٢١ - ١٤١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها
عدد الأوراق :	٢٤٦ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة ، فرغ منها المؤلف سنة ٨٠٣ هـ بسمرقند
رقم الحفظ :	٢٤٧٧
المصدر :	كشف الظنون ١٧١٣/٢
	الأعلام ٧/٥
	كحالة ٢١٦/٧

رقم تسلسلي :	١٦٢
القلم :	جغرافيا
عنوان المخطوطة :	جهان نامه
العنوان الفرعي :	باللغة الفارسية
اسم المؤلف :	محمد بن نجيب ، بكران
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرون :
بداية المخطوطة :	حمد وثنا مبدع بي آلت ومخترع بي غرض وعلت را... الخ.
نهاية المخطوطة :	وبالله التوفيق تم الرسالة..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تدور المخطوطة حول عجائب البلدان وخصائصها وماتمتاز به بعضها على بعض ( والرسالة بالفارسية)
عدد الأوراق :	٣٩ ب - ٥٩ أ
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	كاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة وبقية النص بالسواد.
رقم الحفظ :	٢٤٨٥ - ١
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٦٣
الفن	: تصوف
عنوان المخطوطة	: آداب الذاكرين ونجاة السالكين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبد الحميد ، الفحولي
اسم الشهرة	: الفحولي
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ.
نهاية المخطوطة	: عبد الحميد الملقب بفحولي ماثونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله قدس سره ابن الحاج حافظ.
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يذكر الكاتب فيها آداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك النبوي وكبار المسلمين.
عدد الأوراق	: ٦ ب - ٢١ ب
عدد الأسطر	: ١٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية.
رقم الحفظ	: ٢٤٩٠ - ١
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٦٤
القرن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	اقتباسات من تواريخ مختلفه أهمها إنسان العيون الحلبي
العنوان القروعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	وزين العابدين بن علي بن الحسن .... الخ
نهاية المخطوطة :	تبارى الريح مكرومة وجودا
	إذا ما الضحك حجره الشتاء
نوع الخط :	نسخي - تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول
عدد الأوراق :	[ ١٨٨ ب - ٢٠١ ]
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	متفرقة الاقتباسات، تحوي على بعض الجرازات المملوكة باقتباسات من كتاب إنسان العيون وكتاب التواريخ
رقم الحفظ :	١-٢٤٩٤
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ١٦٥
الفن	: أحوال الأخره
عنوان المخطوطة	: قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الله أعظم مما جال في الفكر
نهاية المخطوطة	: أبياتها تسع عشر بعدها مئة
نوع الخط	: كلامها وعظه أبهى من الدر
اسم الناسخ	: نسخي معتاد
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال
	: القيامة للكسائي مثلاً
عدد الأوراق	: [ ١٨٦ - ١٨٧ أ ]
عدد الأسطر	: ٢٢ س
ملاحظات عامة	: كاملة ، كتبت القصيدة متواترة دون فصل بين صدر وعجز
رقم الحفظ	: ١٤-٢٤٩٤
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٦٦
الفن :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	شمائل محمدي وفضائل أحمددي
العنوان العربي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشفرة :	
تاريخ وفاته :	
القرن :	القرن :
بداية المخطوطة :	حمد بي حد ، وشكري عدا اول ولى وود حبيب أكملني أحسن محاسناته تزيين... الخ
نهاية المخطوطة :	.. حاجت ايوب أثر قالمزدي أول محلدن رايحسن طيب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة باللغة التركية تناول فيها المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية والخلقية
عدد الأوراق :	١ - ٧ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	كاملة.
رقم الحفظ :	٢٤٩٦
المصدر :	



رقم تسلسلي :	١٦٧
الـقـنـن :	سير نبويه
عنوان المخطوطة :	ترجمة شمايل شريف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي
اسم الشهرة :	الأكرماني
تاريخ وفاته :	١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	حمد بي حد ، وثاني بي حد ، أول خالق علت كلمته حضر مكنيه دركه مبداء خلقتده نور محمدي
نهاية المخطوطة :	الحمد لله على الاتمام والصلاة على رسوله خير الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ما دام الدهور والأيام.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تناول المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم بالترجمة إلى اللغة التركية ، وتشمل الرسالة أخلاق الرسول عليه السلام وسيرته وملامحه....الخ
عدد الأوراق :	١٧ أ - ٧ ب
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	كتب المتن باللغة العربية وباللون الأحمر.... الخ
رقم الحفظ :	١-٢٤٩٦
المصدر :	

رقم تسلسلي : ١٦٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : معجزات نبوية

: العنوان الفرعي

اسم المؤلف : جوابي

: اسم الشهرة

: تاريخ وفاته

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمد الله وأشكر خلق الكون وما

فيه للأحمدان قال حبيبي لولا

نهاية المخطوطة : ما حصل جملة أصحاب كرامك حقي

بله حشر إليه جوابي أولا وله فردا

نوع الخط : نسخي

: اسم الناسخ

: تاريخ النسخ

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه

وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.

عدد الأوراق : ٢٤ - ٢٦ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٤

: المصدر

رقم تسلسلي :	١٦٩
الفــــن :	شعر
عنوان المخطوطة :	قصيدة في مدح خير البرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن كمال الدين بن علي ، البكري
اسم الشهرة :	البكري
تاريخ وفاته :	١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	هذه القصيدة لسيد محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعا الله به لا بأس أن نبين بعضا من خواصها ، قال الناظم رحمه الله ..... الخ
نهاية المخطوطة :	تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته
عدد الأوراق :	[ ٥٦ أ - ٥٦ ب ]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	١٠-٢٤٩٦
المصادر :	كحالة ٢٧١/١٢
	الأعلام ٢٣٩/٧

رقم تسلسلي	: ١٧٠
القــن	: عقائد
عنوان المخطوطة	: رسالة زبدة العارفين
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني
اسم الشهرة	: الأيديني
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: حمد بيحد وثناء بي عد وشكر يكران أول منبع احسان.
نهاية المخطوطة	: وهو ملت إسلامك استقامتي وتندروخي سلمانلركا ..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: الرسالة بالتركية.
عدد الأوراق	: ١٠٥ - ١١٨
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ١٧-٢٤٩٦
المصدر	:



رقم تلسلي	: ١٧٢
الـقـرن	: تاريخ
عنوان المخطوطة	: قصة أصحاب الكهف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد أمين
اسم الشـمـرة	:
تاريخ وفاته	: القرن:
بداية المخطوطة	: حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إله وصلاة على من...الخ.
نهاية المخطوطة	: أمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	: إبراهيم بن عبدالله السيواسي
تاريخ النسخ	: ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.
عدد الأوراق	: ( ١٦٦ - ١٨٥ ب ) ق
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: كاملة وجيدة.
رقم الحفظ	: ٢١-٢٤٩٦
المصدر	:

رقم تسلسلي :	١٧٣
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	ميزان الحق في اختيار الأحق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفة
اسم الشهرة :	حاجي خليفة
تاريخ وفاته :	١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.
نهاية المخطوطة :	وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر.
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط بالتركية.
عدد الأوراق :	( ١٨٦ ب - ١٢٠١ ق )
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كاملة وجيدة.
رقم الحفظ :	٢٢-٢٤٩٦
المصدر :	كحالة ٢٦٢/١٢





- رقم تسلسلي : ١٧٥
- الفصل : بلاغة
- عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح
- العنوان الفرعي : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني
- اسم الشخصية : القزويني
- تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ..... الخ
- نهاية المخطوطة : وهذا دعاء للبرية شامل لجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن إلياس بن ويس .
- تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أن القسم الثالث من مفتاح العلوم كان غير مصون عن الحشو والتطويل فمصنف كتابه تلخيص المفتاح عليه وذكر فيه علم المعاني وأقسامه وعلم البيان وأقسامه وعلم البديع
- عدد الأوراق : ٦٨ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ، ناقصة لوجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية
- رقم الحفظ : ٢٤٩٩
- المصدر : كحالة ١٤٥/١ - ١٤٦
- الأعلام ١٩٢/٦
- كشف الظنون ٤٧٣/١
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ١٧٦
- القلم : تصوف
- عنوان المخطوطة : رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
- اسم الشهرة : الأسكداري
- تاريخ وفاته : ١٠٢٨ هـ - ١٦٢٨ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.
- نهاية المخطوطة : قال: ما وحد الواحد من واحد
- أذكرى من وحده حامد
- توحيد من ينطق عن نعته
- عارية أبطلها الواحد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .
- عدد الأوراق : [ ١٨٨ - ١٩٣ ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة.
- رقم الحفظ : ٦-٢٥٠٠
- المصادر : الأعلام ٧/١٨٠
- حالة ١٩٤/٢١
- كشف الظنون ١١١٣/٢

رقم تسلسلي :	١٧٧
الـقـرن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	حبة المحبة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري
اسم الشهرة :	الأسكداري
تاريخ وفاته :	١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب... الخ.
نهاية المخطوطة :	فعليك بمحبة الله وصحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث المؤلف عن محبة الله ورسوله وآل بيته وبين كيف تكون هذه المحبة وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في المحب ولخص كل ذلك وبسطه.
عدد الأوراق :	١٩٣ أ
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتبت الآيات القرآنية وعناوين الفصول والأقسام وعبارات القول بالحرمة.
رقم الحفظ :	٧-٢٥٠٠
المصادر :	الأعلام ١٨٠/٧
	كحالة ١٩٤/١٢



رقم تسلسلي	: ١٧٩
الغـــــــــــــــــن	: قرآن كريم
عنوان المخطوطة	: مصحف شريف
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشفـــــــــرة	:
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: فاتحة الكتاب
نهاية المخطوطة	: سورة الناس
نوع الخط	: نسخ جميل
اسم الناسخ	: حافظ اسماعيل حقي
تاريخ النسخ	: ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م
مكان النسخ	: بلدة قرشهرى
تعريف بالمخطوط	:
عدد الأوراق	: ٣٩٦ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد صنع المزوق مستطيلات مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ	: ٢٨٨٠
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ١٨٠
- الفصل : فرائض
- عنوان المخطوطة : كتاب في الفرائض
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : مسألة أولوي زوجي زيدي ووالده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.
- نهاية المخطوطة : ومنازل ودكاكين تعرف ايندتربري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة..
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخصص فصلا بعينه في كيفية وجوب توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .
- عدد الأوراق : ١٢٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب النص بالسواد.
- رقم الحفظ : ١-٢٥٢٣
- المصدر :

رقم تسلسلي :	١٨١
الفصل :	عبادات
عنوان المخطوطة :	أداب المشي إلى الصلاة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشهرة :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	باب آداب المشي إلى الصلاة يسن الخروج إليها متطهرا بخشوع لقوله صلى الله عليه وسلم
نهاية المخطوطة :	.. بإحسان وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ولا حول ولا قوة إلا بالله..
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد بن عبدالعزيز الصقبي
تاريخ النسخ :	١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحدث المصنف عن الصلاة وبين الفرض والسنة وتناول الحديث كذلك عن الزكاة ثم الصوم وما يفسده..... الخ
عدد الأوراق :	[ ٣١ ب - ٥٠ ب ]
عدد الأسطر :	٢٢ - ١٩
ملاحظات عامة :	بها آثار ترميم لم يؤثر على النص .
رقم الحفظ :	١-٢٥٢٧
المصدر :	الاعلام ٢٥٧/٦

رقم تسلسلي :	١٨٢
القرن :	القرن
عنوان المخطوطة :	رسالة في المواعظ
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
اسم الشخصية :	محمد بن عبد الوهاب
تاريخ وفاته :	١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م
بداية المخطوطة :	قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: { للذين يؤولون من نساءهم...}
نهاية المخطوطة :	ولا فرق في جميع هذه النواخص بين الهازل
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب .
تاريخ النسخ :	١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض تفسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات دوما وما يترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى
عدد الأوراق :	[ ١١ - ١ ب ]
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة ، وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص
رقم الحفظ :	٢٥٣١-٢
المصادر :	الأعلام ٢٥٧/٦





رقم تلمسلي	: ١٨٤
الفن	: قصص الانبياء
عنوان المخطوطة	: عرائس المجالس
العنوان الفرعي	: قصص الأنبياء
اسم المؤلف	: أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي
اسم الشخصية	: الثعلبي
تاريخ وفاته	: ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٥ هـ - ١١ م
بداية المخطوطة	: الثالث أكلته وأنت تصلي فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ
نهاية المخطوطة	: فلما كفى أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعموا ؟ وهم الذين قالوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات ومخاريق القصص ..
عدد الأوراق	: [٤٢] ق
عدد الأسطر	: ١٧ س
ملاحظات عامة	: الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحرمة، أما باقي المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة واحدة من بداية المخطوطة.
رقم الحفظ	: ٢٦٠٢
المصدر	: كحالة ٦٠/٢
	: كشف الظنون ١١٣١/٢
	: بروكلمان ٣٥٠/١
	: بروكلمان - ملحق ٩٢/١ هـ
الطبع والنشر	: مطبوع مرارا .



- رقم تسلسلي : ١٨٦
- الفصل : تصوف
- عنوان المخطوطة : الفتوحات المكية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
- اسم الشهرة : ابن عربي
- تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف ،
- نهاية المخطوطة : ومن هو الموصوف بهذا الفضل هو الدليل أو المدلول أو الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من هذا المنزل..... الخ
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد الطيب بن محمد المبارك
- تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي كثيرا من المصطلحات الصوفية بطريق الباطن والكشف مثل الخلق والحق والأولياء والمجاهدة والخلوة والحجاب والستر والورع والصمت والخشوع وما إلى ذلك من قضايا تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا..
- عدد الأوراق : ٨٠٤ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- ملاحظات عامة : الكتاب غير ثابت وأوراقه محلولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قويت على نسخة المؤلف ،
- رقم الحفظ : ٢٦٠٤
- المصادر : كشف الظنون ١٢٣٨/٢ - ١٢٣٩
- بروكلمان ٤٤٢/١
- بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١

رقم تسلسلي :	١٨٧
الفن :	قرآن كريم
عنوان المخطوطة :	قرآن كريم
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس .
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبد الغني بن الشيخ حسن السطار
تاريخ النسخ :	١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م
مكان النسخ :	
عدد الأوراق :	٣٩٠ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالجبر الأحمر
رقم الحفظ :	٢٦٠٥
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ١٨٨
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
- اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني
- اسم الشهرة : العيني
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلما وشكرا هاميا ساميا ...
- نهاية المخطوطة : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و ... مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناشر : محمد بن محمد بن عمر العمري الشافعي
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا للطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت . وأورد توافق العلماء واختلافهم في تفسير لفظة أو حرف أو إعراب في البيت ..
- عدد الأوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب - ١٤٤ أ
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد . ترد ضمن النص بعض الكلمات بالتركية .
- رقم الحفظ : ٢٦٠٦
- المصدر : كحالة ١٥٠/١٢
- شذرات الذهب ٢٨٦/١٢ - ٢٨٧ - ٢٨٨
- البدر الطالع للشوكاني ٢٩٤/٢ - ٢٩٥
- البرد ٦٦٤٧/٦
- كشف الظنون ١٠٦٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر الأعلام ١٦٣/٧

- رقم تسلسلي : ١٨٩
- الخط : خط
- عنوان المخطوطة : رسالة في الخط
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالكبر، المبرد
- اسم الشهرة : المبرد
- تاريخ وفاته : ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م
- القرون : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحنوفا وما كتب على لفظه
- نهاية المخطوطة : والاشعاع ما ضمنت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك صوتا.. تم .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول خط القرآن الكريم وإعجابه وأسباب استعمال الإعجام وزيادة الحروف في مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ..
- عدد الأوراق : ١٤٤ ب - ١٤٥ أ
- عدد الأسطر : ٢٨ - ٢٩ س
- ملاحظات عامة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنقات المبرد
- رقم الحفظ : ١-٢٦٠٦
- المصادر : كحالة ١١٤/١٢
- الفهرست : ٦٠/١
- شذرات الذهب : ١٩٠/٢ - ١٩١
- البداية والنهاية : ٧٩/١١ - ٨٠
- تاريخ بغداد : ٣٨٠/٣ - ٣٨٧
- معجم الأدباء : ١١١/١٩

- رقم تسلسلي : ١٩٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في علل النحو
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي
- اسم الشهرة : السهيلي
- تاريخ وفاته : ٥٨١ هـ - ١١٨٥ م
- القرون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : وأما غداة ويكرة فهما اسمان علما وعدم التتوين فيهما للتعريف والتأنيث .
- نهاية المخطوطة : نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل
- نوع الخط : نسخي قديم واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قطعة من الكتاب وتطور حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف .
- عدد الأوراق : [ ١٤٥ ب - ١٤٦ ب ]
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر في علل النحو للسهيلي
- رقم الحفظ : ٢٦٠٦-٢
- المصادر : كشف الظنون ١٩٢٤/٢
- بغية الوعاة ٨١/٢
- كحالة ١٤٧/٥
- روضات الجنات ٤١٦





- رقم تسلسلي : ١٩٢
- القرن : سير نبويه
- عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي
- اسم الشهرة : القاضي عياض
- تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى . فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...
- نهاية المخطوطة : .. ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع . وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين..
- نوع الخط : نسخي جميل
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الآخروية والدنيوية ومحاسنه الخلقية والخلقية ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأنام في حقه من الايمان بنبوته ورسالته وتعظيم أمره إضافة إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..
- عدد الأوراق : ٢٢٢ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى
- رقم الدفـظ : ٢٦٠٩
- المصادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - ١٠٥٥
- الأعلام ٩٩/٥
- بروكلمان ٣٦٩/١
- بروكلمان - ملحق ٦٣٠/١
- الطبع والنشر : طبع مرارا

- رقم تسلسلي : ١٩٣
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- العنوان الفرعي : كافية ابن الحاجب .
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف .....
- نهاية المخطوطة : .. والمخفة بحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ - ١٨٣٣ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : في القواعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الحاجب بمفهوم الكلمة وانتهى بنون التوكيد
- عدد الأوراق : ١٠٣ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود للقرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة
- رقم الحفظ : ٢٦١٣
- المصادر : كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤
- بروكلمان ٣٠٣/١
- بروكلمان - ملحق ٥٣١/١

- رقم تسلسلي : ١٩٤
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : المختار للفتوى
- العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية
- اسم المؤلف : عبد الله بن محمود بن مويود، البلدي
- اسم الشهرة : البلدي
- تاريخ وفاته : ٦٨٢ هـ - ١٢٨٤ م
- تاريخ المخطوطة : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- الحمد لله على جزيل نعمائه... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصراً على مذهب الامام أبي حنيفة.. وسميته المختار للفتوى
- نهاية المخطوطة : ... كتاب الفرائض .. ثم تنفذ وصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء..
- نوع الخط : نسخي مختلف
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩١٣ هـ - ١٥٠٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقبتها وأصولها وما يجوز في الصلاة وما يكره وصفة الأذان ومفهوم الشهيد والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها.. إلى آخر الأبواب الفقهية على المذهب الحنفي
- عدد الأوراق : ١٥٨ ق
- عدد الأسطر : ١١ - ١٣
- ملاحظات عامة : سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩١٣ هـ على الورقة ٤٤ والظاهر أن قسماً من المخطوطة أقدم من هذا التاريخ بقليل
- رقم الحفظ : ٢٦١٥
- المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- بروكلمان ٣٨٢/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١

- رقم تسلسلي : ١٩٥
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
- العنوان الفرعي : شرح المشاهد القدسية
- اسم المؤلف : ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادي
- اسم الشهرة : ست العجم البغدادي
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الأول قبل الأكوام المؤلفية. الآخر بعد انقضاء الازمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...
- نهاية المخطوطة : ...ولا التناقض ولكنني أردت به الموازنة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصورته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى ، والحمد لله...
- نوع الخط : نسخي حديث مختلف .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ في التصوف الذي يحتوي على أربعة عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .
- عدد الأوراق : ٢١١ ق
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : ق (٤٧) تعرضت لبلل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .
- رقم الحفظ : ٢٦١٦
- المصادر : الأعلام ٧٧/٣
- كشف الظنون ١٦٩١/٢
- برلين ٢٩٠٥

- رقم تسلسلي : ١٩٦
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
- العنوان الفرعي : مرآة الأصول
- اسم المؤلف : محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
- اسم الشهرة : ملاخسرو
- تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوصل به إلى وسيلة الغفران وهو علم الأصول
- نهاية المخطوطة : .. فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : حسن البركلي
- تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : المخطوطة شرح لمرقاة الوصول إلى علم الأصول لنفس المؤلف الذي رأى أن يشرحها ويبسطها حتى يسهل فهمها والكتاب شرح لطيف جامع للفوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد أبدعها خاطر المؤلف ، أورد أربعة عشر اسما من أسماء كتب الأصول وأربعة عشر من كتب الفروع ، أنظر كشف الظنون ١٦٥٧/٢
- عدد الأوراق : ٢٤٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : ذكر الناسخ في نهاية المخطوطة بأن المؤلف انتهى من تأليف كتابه هذا في العشرين من رمضان سنة خمسين وثمانمائة
- رقم الحفظ : ٢٦١٧
- المصدر : كشف الظنون ١٦٥٧/٢
- الأعلام ٣٢٨/٦
- بروكلمان ٢٢٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٣١٧/٢

رقم تسلسلي :	١٩٧
الفن :	اجازة
عنوان المخطوطة :	مشيخة علي عثمان بن خليل
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	علي عثمان بن خليل بن محمد ، الطرنوي
اسم الشهرة :	الطرنوي
تاريخ وفاته :	١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي انبت نوحة العلم في صدر العلماء وجعل ثمارها أحكام الشريعة الغراء.... الخ
نهاية المخطوطة :	الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه نوي الاحترام
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	علي عثمان بن خليل
تاريخ النسخ :	١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر الطرنوي طرق إجازاته المسلسلة في العلوم العملية والنظريه والعقلية والنقلية وذكر شيوخه الذين درس عليهم...
عدد الأوراق :	١١ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	نسخة بخط المؤلف
رقم الحفظ :	٢٦١٨
المصدر :	المخطوط نفسه

- رقم تسلسلي : ١٩٨
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني
- اسم الشهرة : الداني
- تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٢ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالذوام المتطول بالأنعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالامصار..
- نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبدالدايم الحلبي
- تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصح وثبت عن المتصدرين من الأئمة المتقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار .
- عدد الأوراق : ١٠٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٦١٩
- المصدر : كشف الظنون ١/٢٠ هـ
- الأعلام ٤/٢٠٦
- كحالة ٦/٢٥٤



- رقم تسلسلي : ١٩٩
- الفن : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : مولد النبي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديمًا وصور وفتق ورتق ..
- بداية المخطوطة : ... وصدقوا بما ينزل عليه من الآيات . والذكر الحكيم ( لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز
- نهاية المخطوطة : عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف ) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد
- الكردى ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد الكردى بن الشيخ أبى بكر الكردى
- تاريخ النسخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بوب المصنف أخبار مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات
- المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور المحمدي. وأضاف إلى كل ذلك قطعاً
- كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في
- المحافل العامة.
- عدد الأوراق : ٧٨ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض
- العبارات بالحمرة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد..
- رقم الحفظ : ٢٦٢٠
- المصادر : الورد ٩٥٢٢ (ذكر نسخة أخرى منه)

- رقم تسلسلي : ٢٠٠
- القرن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الكافية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الاسترأبادي
- اسم الشجرة : الاسترأبادي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٨٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعال كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في نواحي معرفته سابلة الألقام
- نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : محمد علي بن محمد نصير هزار جزيب .
- تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها .
- عدد الأوراق : ج ١ (١٩١ ق) ، ج ٢ (١٩١ - ٣٥٧ ق)
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٦٢١
- المصدر : كحالة ١/١٨٣
- بروكلمان ١/٣٠٢
- بروكلمان - ملحق ١/٥٥٢
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٠١
- الفــــن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيحين
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، البغوي
- اسم الشهرة : البغوي
- تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م
- القون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبي محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...
- نهاية المخطوطة : .. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير ام آخره" وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجود...
- نوع الخط : نسخي رئاسي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الحافظ الوسطاني .
- تاريخ النسخ : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
- مكان النسخ : مدينة سلماش بأذربيجان الإيرانية
- تعريف بالمخطوط : جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم ويوبها واسقط اسانيدھا وربما ذكر الراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..
- عدد الأوراق : ٣١١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : مرممة ترميماً رديئاً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٧١٥ هـ يبيو مزورا والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.
- رقم الحفظ : ٢٦٢٢
- المصادر : كحاله ٦١/٤ ، طبقات الشافعية ٢١٤/٤
- شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١
- كشف الظنون ٥٩٩/١ ، الاعلام ٢٥٩/٢

رقم تسلسلي	: ٢٠٢
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
العنوان الفرعي	: دلائل الخيرات
اسم المؤلف	: محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
اسم الشهرة	: الجزولي
تاريخ وفاته	: ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
بداية المخطوطة	: ... ما السبب في ذلك وقال من وجد لايمانه حلاوه خشع
نهاية المخطوطة	: ... اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك ان تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق معرفتك ...
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الطوخي
تاريخ النسخ	: ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أدعية كثيرة وافرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بالله تعالى وبيان خصائل ومناقب النبي صلى الله عليه وسلم
عدد الأوراق	: ٧٩ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من الأول بضع ورقات .
رقم الحفظ	: ٢٦٢٤
المصدر	: كشف الظنون ٧٥٩/١ - ٧٦٠
	الأعلام ١٥١/٦
	الورد ٤٢٥/٣ (٣٩١٩ - ٣٩٢٠)
	بروكلمان ٢٥٢/٢
	بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢
الطبع والنشر	: طبع مرارا

رقم تسلسلي	: ٢٠٣
الفصل	: تصوف
عنوان المخطوطة	: رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أعرابي بن محمد الأزهرى ، الخلوتي
اسم الشهرة	: الخلوتي
تاريخ وفاته	: ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
القون	: ١٣ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي لا ناقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاه ولا مظهر لما أخفاه ولا ساتر لما أبداه ولا مضل لما هداه... الخ.
نهاية المخطوطة	: اعلم أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تاريخ المخطوط	: تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها من ثواب وأجر، الظاهر أنها خطبة منبرية ألقاها مؤلفها في شهر شعبان
عدد الأوراق	: ١٣ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: المخطوطة مشكولة ، والفواصل بين العبارات بواثر صغيرة بالحبر الأحمر..
رقم الحفظ	: ٢٦٢٧
المصدر	: كحالة ٣٠٣/٢



رقم تسلسلي :	٢٠٥
القــن :	عقائد
عنوان المخطوطة :	شرح أسماء الله الحسنى
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
اسم الشهرة :	الشنواني
تاريخ وفاته :	١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م
تاريخ وفاته :	القون : ١٣ هـ - ١٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى
نهاية المخطوطة :	... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريحة وأنا أستغفر الله مما ارتكبت فيه
اسم الناسخ :	يوسف بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبدالرحمن
تاريخ النسخ :	١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
مكان النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	شرح الشنواني خواص أسماء الله الحسنى في الدنيا والآخرة وما تظهر من فعاليات على المرضى والأمحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ، ١٠ أ
رقم الحفظ :	٢٦٣٠
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٥٩
	الأعلام ٦/٢٩٧
	كحالة ١١/٦٣

- رقم تلسلي : ٢٠٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح مائة عامل
- العنوان الفرعي : شرح السروري على السيد الجرجاني
- اسم المؤلف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري
- اسم الشخصية : السروري
- تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : .. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ...
- نهاية المخطوطة : ... وكذا المتكلم معلوم ومجهول فتقول لأنصر لننصر، كذا في الهارونية.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : علي بن حسين بن علي أمراة بن محمد
- تاريخ النسخ : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية.
- عدد الأوراق : [ ٧٨ ب - ١٢٠ أ ]
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٦٣١-١
- المصدر : بروكلمان ٢٨٧/١
- بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢





رقم تسلسلي :	٢٠٨
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	حز الأمانى ووجه التهاني
العنوان الفرعي :	القصيدة الشاطبية
اسم المؤلف :	القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي
اسم الشهرة :	الشاطبي
تاريخ وفاته :	٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
بداية المخطوطة :	وسميتها حز الأمانى تيمنا
وجه التهاني ما هنة متقبلا	
نهاية المخطوطة :	وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناء زنبيا وقرنفلا	
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	أوجز الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة
عدد الأوراق :	[ ١١ - ١١٠٦ ]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ :	٢٦٣٦
المصدر :	كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/١٨١	
كحالة ٨/١١٠	
الطبع والنشر :	طبعت مرارا





رقم تسلسلي	: ٢١١
الفــــن	: تاريخ – تراجم
عنوان المخطوطة	: الشمس اللامعة السعيدية
العنوان الفرعي	: مولد السيد الجيلاني
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القوية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد الله ، وأصلي وأسلم على النور القديم المحمدية ... "
نهاية المخطوطة	: وحول حالنا إلي أحسن الحال بحق محبوبك سيد الأولياء صاحب عين الكمال واختتم لنا بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذريته أجمعين "
نوع الخط	: نسخي جميل (هندي)
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المصنف مولد الشيخ عبد القادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوخه
عدد الأوراق	: ٢٠ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، نصف الملزمة الأخيرة منفصل جزئيا عن الملزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندي .
رقم الحفظ	: ٢٦٤١
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ٢١٢
- الغـنـن : شعر
- عنوان المخطوطة : ديوان ابن زقاعة
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة
- اسم الشهيرة : ابن زقاعة
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٤ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة رضي الله عنهم ..
- نهاية المخطوطة : وقد انقضت أزهارها وثمارها ولكم كذا دول الملوك تقضت
- وقد تم ديوان الشيخ العالم العلامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد .
- نوع الخط : رقاع تدويني
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : مدينة حلب .
- تعريف بالمخطوط : مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافة إلى قصائد في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - وآخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة
- عدد الأوراق : ٥٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٦٤٢
- المصادر : كحالة ٨٩/١ ، جارىت ٤١٧٦
- شذرات الذهب ١١٥/٧
- بروكلمان - ملحق ٨/٢
- الأعلام ٦٤/١ ، الورد ٧٨٨٤
- ايضاح المكنون ٤٨٥/١
- الضوء اللامع ١٣٠/١ وما بعدها

رقم تسلسلي	: ٢١٣
القلم	: نحو
عنوان المخطوطة	: الألفية في النحو
العنوان الفرعي	: ألفية ابن مالك
اسم المؤلف	: محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن مالك
اسم الشهرة	: ابن مالك
تاريخ وفاته	: ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م
بداية المخطوطة	: قال محمد هو ابن مالك
نهاية المخطوطة	: فاحمد الله مصليا على
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	: عبدالله بن الشيخ عبد الهادي بن الشيخ سعد الدين
تاريخ النسخ	: ١٢٥٣ هـ - ١٨٣٧ م
مكان النسخ	: بلدة ماردين
تعريف بالمخطوط	: نظم ابن مالك أبواب النحو شعرا على بحر الرجز
عدد الأوراق	: [ ١ - ٤٢ ]
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: استعملت الحمر في كتابة بدايات الفصول ، وكذلك في وضع فواصل دائرية بين الأبيات الشعرية. كتب سائر النص بالسواد في الورقة الأولى فهرس أضيف حديثا ويخط مغاير ويقلم الرصاص .
رقم الحفظ	: ٢٦٤٤
المصادر	: الأعلام ٢٣٣/٦ ، بغية الوعاة ١٣٠/١ برلين ٦٦٣٣ ، كشف الظنون ١٥١/١ بروكلمان ٣٥٩/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٢١/١
الطبع والنشر	: مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢١٤
القلم :	نحو
عنوان المخطوطة :	الدره البرهانية في نظم الاجرومية
العنوان الفرعي :	الدره البرهانية
اسم المؤلف :	إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي
اسم الشخصية :	برهان الدين المقدسي
تاريخ وفاته :	٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م
بداية المخطوطة :	يقول راج العفر إبراهيم
نهاية المخطوطة :	هو ابن والي الذكرى الصفي
	يرحمه بفضل الرخيم
	عامله الله بلطف الحفي
	وكان إتمام لذا النظام
	أول شهر رجب الحرام
	في عام إحدى مع أربعينا
	وتسعمائه من السنين
	وأستعين الله جلّ وعلا
	مستغفراً مسيحاً محوقلاً ... تمت
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	عبدالله بن الشيخ عبدالهادي السعدي
تاريخ النسخ :	١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م
مكان النسخ :	بلدة ماردين
تعريف بالمخطوط :	نظم المصنف مقاصد الاجرومية في علم النحو شعرا مبويا حسب الأغراض النحوية..
عدد الأوراق :	[ ٦٢ ب - ٦٨ ب ]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحرمة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..
رقم الحفظ :	٢٦٤٤-٣
المصادر :	الأعلام ٧٨/١ ، كشف الظنون ١٧٩٧/٢
	شذرات الذهب ٣٢٥/٨ ، هدية العارفين ٢٧/١



رقم تسلسلي :	٢١٥
الرقم :	نحو
عنوان المخطوطة :	الاصباح في شرح ديباجة المصباح
العنوان الفرعي :	إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح
اسم المؤلف :	مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
اسم الشهرة :	التفتازاني
تاريخ وفاته :	٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
تاريخه :	القرون : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد جار في بحار عرفانه أرواح العالمين
نهاية المخطوطة :	دنا بآثار إحسانه أشباح العالمين.. وبعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح .
نوع الخط :	إذا لم يكن البحث من جهة العاطية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .
اسم الناسخ :	نستعليق
تاريخ النسخ :	مجهول
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هي شرح لمقدمة المصباح في النحو للمطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ (كشف الظنون ١٧٠٨/٢)
عدد الأوراق :	نحو ولفه .
عدد الأسطر :	٥٠ ق
ملاحظات عامة :	١١ س
رقم الحفظ :	الورقة ١١ فيها ذكر لأنواع الجمل
المصادر :	٢٦٤٦
هدية العارفين ٢/٤٣٠ :	٢٢٨/١٢
كحالة ٢٢٨/١٢ :	٥١/٦
برلين ٥١/٦ :	



- رقم تسلسلي : ٢١٧
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته..... الخ
- نهاية المخطوطة : لأن مرادنا أن الله تعالى يجمع الأجزاء الأصلية للإنسان ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة المعلوم بعينه أو لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا انه لو أكل إنسان ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول إلا وبرهن على صحتها سالكاً سبيل الإقناع والبرهنة ومتخذاً المنطق أساساً في آرائه..
- عدد الأوراق : [ ١ - ٤١ ب ]
- عدد الأسطر : ١٨ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ( محولة ) ، المخطوطة مبتورة الآخر بمقدار ( ٢٠ ) ورقة على الأقل..
- رقم الحفظ : ٢٦٥٠
- المصدر : الأعلام ٢١٩/٧
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١ - ٧٥٩ ، ٣٠١/٢
- الطبع والنشر : نشرت مرارا، معجم المطبوعات ١٨٥٤/٢

- رقم تسلسلي : ٢١٨
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي
- اسم الشخصية : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : ناقصة، تبدأ ب : الشركة بالغير في حلال الذات أو الذات الجلية على نهج حصول الصورة ويحتمل أن يكون للملاسة ..... الخ
- نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم قد تمت كتابة حاشية الخيالي
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
- عدد الأوراق : [ ١٤٢ - ١٨٧ ]
- عدد الأسطر : ١٨ س
- ملاحظات عامة : يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٤٨ أ لا يعلم مقداره ، والمخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ١-٣٦٥٠
- المصادر : الأعلام ١/٣٦٢
- كشف الظنون ٢/١١٤٥
- بروكلمان ١/٤٢٧
- بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩
- الطبع والنشر : نشرت مرارا مع شرح التفتازاني

رقم تسلسلي	: ٢١٩
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: الوافية في شرح الكافية
العنوان الفرعي	: شرح الكافية في النحو لابن الحاجب أو الشرح الأوسط
اسم المؤلف	: الحسن بن محمد بن شرفشاه ، الاستراباذي
اسم الشهرة	: الاستراباذي
تاريخ وفاته	: ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله... ويعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً... شرحته ثانياً
نهاية المخطوطة	: يا امرأة اضربين اضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المربود..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٣١ هـ - ١٦٢٧ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح لكافية ابن الحاجب في النحو وما ورد فيها من شواهد شعرية..
عدد الأوراق	: ٢٨٦ ق
عدد الأسطر	: ١٣ س
ملاحظات عامة	: سقطت بضع ورقات بعد الورقة الأولى منها وهي بين (١/ب - ١/٢) ..
رقم الحفظ	: ٢٦٥٢
المصادر	: بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٦ بغية الرعاة للسيوطي ١/٥٢١-٥٢٢ هـ كحالة ٤/١٩٦-١٩٧ الورد ٦/٦٣

- رقم تخلصي : ٢٢٠
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : المطلوب في شرح المقصود
- العنوان الفرعي : المطلوب
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القون :
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي عن الاخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية ... ويعد فإن الشيخ العالم الفاضل قنوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق ... الخ
- نهاية المخطوطة : فبعضها أى بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استوى" وأشباهه لما ذكرنا وبعضها لعل أخرى وهي ما ذكرناه معا في مورد واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المجهم والمختصر وقربت المسائل على الطالب
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : أصل الكتاب منسوب للإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد
- رقم الحفظ : ٢٦٥٤
- المصدر : الورد ٦٨٠٠

كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، ١٨٠٧ ،

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١ ، ٦٥٧/٢



رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفصل :	تصرف
عنوان المخطوطة :	قوت القلوب في معاملة المحبوب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن عطية ، أبوطالب المكي
اسم الشهرة :	أبوطالب المكي
تاريخ وفاته :	٢٨٦ هـ - ٩٩٦ م
القرن :	٤ هـ - ١٠ م
بداية المخطوطة :	الفصل الأول في ذكر الرأي التي فيها ذكر المعاملة ، الفصل الثاني في ذكر الرأي التي فيها ذكر أوراد الليل والنهار ، الفصل الثالث في ذكر عمل المريد في اليوم والليله ..
نهاية المخطوطة :	.. والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توقيقه يتلوه في الجزء الثاني باب الخوف وشرحه ومقامه والله أعلم
نوع الخط :	نسخي واضح قديم
تاريخ النسخ :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
تعريف بالمخطوط :	قوت القلوب لأبي طالب المكي يدور حول تربية المريدين في ما يتعلق بالحقيقة والشرعية بالمفهوم الصوفي وأدابه مع الخالق والمخلوق
عدد الأوراق :	٢٦٤ ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	بها آثار بلل أثر على النص أحيانا وأدى إلى تقطع حواف بعض الأوراق في نسخها ، تعرضت بعض الأوراق إلى إصابات حشرية شديدة في الهامش الأعلى منها ، الأوراق الأولى مرممة ترميما أثر على النص .
رقم الحفظ :	٢٦٥٩
المصادر :	كشف الظنون ١٣٦١/٢ الورد ٢٨١٦/٣ الكامل في التاريخ ١٨٣/٧ بروكلمان - ملحق ٣٥٩/١ كحالة ٢٧/١١ المنتظم ١٨٩/٧
الطبع والنشر :	مطبوع في المطبعة الميمنية بالقاهرة





رقم تسلسلي : ٢٢٤  
 القــن : شعر  
 عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا  
 اسم المؤلف : عبدالله بن مصطفى بن محمد ، كوبرلي زاده  
 اسم الشهرة : كوبرلي زاده  
 تاريخ وفاته : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م  
 بداية المخطوطة : أبى الذم مجدي والدانة همتي  
 وأكرم عرضي عفني وحياني  
 فأني عن ذل المطامع والهوى  
 بصون التقى في عزة وعزاء  
 نهاية المخطوطة : ... فلو ساعد الدهر ألفيتني  
 من المجد في درج أرتقي  
 فإن أضرع الحب نفسي اليك  
 فأني عما سواكم غني

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

نوع الخط : تعليق  
 تاريخ النسخ :  
 تعريف بالمخطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل  
 المتعالي إضافة إلى الحكمة والذكرى ..

عدد الأوراق : ٣١ ق  
 عدد الأسطر : مختلفة  
 ملاحظات عامة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم يفعل.

رقم الحفظ : ٢٦٦٦  
 المصدر : كحالة ١٥٣/٦

إيضاح المكنون ١٧/١ هـ  
 بروكلمان - ملحق ٢/٦٣٠

- رقم تسلسلي : ٢٢٥
- الفن : : نحر
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحر
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسره غير المنصرف بالضمه والفتحة الخ
- نهاية المخطوطة : .. وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.. تمت .
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : :
- مكان النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : ابتدأت المخطوطة بشرح الممنوع من الصرف ثم المرفوعات ثم المنصوبات والعطف والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد.
- عدد الأوراق : [ ١١ - ٢١ ب ] ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ٢٦٦٧
- المصادر : بروكلمان الترجمة العربية ٢٠٨/٥
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	إظهار الأسرار
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي
اسم الشخصية :	البركوي
تاريخ وفاته :	٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب ..... الخ
نهاية المخطوطة :	نحو لا رجل ظريف وأعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا بالرفع وظريف تمت ..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الأعراب .
عدد الأوراق :	[٢٤ ب - ٤٧ أ] ق ضمن مجموعة
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٦٧-١
المصادر :	جريت ٣٦٨٠
	كحالة ١٢٣/٩
	الورد ٦٧٨١
	بروكلمان ٤٤١/٢
	بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

رقم تسلسلي	: ٢٢٧
الفصل	: نحو
عنوان المخطوطة	: العوامل الجديدة
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
اسم الشهرة	: البركوي
تاريخ وفاته	: ٩٨٧ هـ - ١٥٧٣ م
بداية المخطوطة	: .. وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مئة شيء...
نهاية المخطوطة	: .. وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل. بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار
عدد الأوراق	: [ ٤٨ ب - ٥٣ ب ]
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٦٧-٢
المصدر	: كحاله ١٢٣/٩
	: الاعلام ٦١/٦
	: الورد ٦٧٨٦
الطبع والنشر	: مطبعة ، أنظر الاعلام ٦١/٦

رقم تسلسلي :	٢٢٨
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	رسالة النجاة من شر الصفات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال..
نهاية المخطوطة :	يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
تعريف بالمخطوط :	الموضوع يدور حول آداب المريدين واجباته وما يشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .
عدد الأوراق :	[ ١ ب - ١٢٧ ]
عدد الأسطر :	١١ س .
ملاحظات عامة :	الرسالة ناقصة ما بين ورقه ٣٦ ب - ١/٣٧
رقم الحفظ :	٢٦٦٨
المصدر :	

رقم تسلسلي	: ٢٢٩
الفصل	: حديث
عنوان المخطوطة	: الأربعون حديثا
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.... الخ
نهاية المخطوطة	: قد أنهيت كتابة الأربعين بعون رب العالمين والصلاة على خلقه محمد وآله أجمعين..
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جمع المصنف أربعين حديثا في خلق المسلم ..
عدد الأوراق	: [ ٢٨ ب - ٦٤ ب ]
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ١-٢٦٦٨
المصدر	:

رقم تسلسلي	: ٢٣٠
الفصل	: عبادات - الصلاة
عنوان المخطوطة	: هدية ابن العماد
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: عبد الرحمن بن محمد بن محمد ، العمادي
اسم الشهرة	: العمادي
تاريخ وفاته	: ١٠٥١ هـ - ١٦٤١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله عدد ما حمده الحامدون وعدد ما عبده الطائعون والراكمون والساجدون والصلاة والسلام على نبيه..... الخ.
نهاية المخطوطة	: بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته.... بلال سابق الحبشة
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها وتناقضها وما يستحب فيها وما يكره..
عدد الأوراق	: ٨٧ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: في المخطوطة نقص في آخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وأثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١
رقم الحفظ	: ٢٦٧٠
المصدر	: كحالة ١٩١/هـ
	: الورد ٢٨٧/٣





رقم تسلسلي :	٢٢٢
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى
العنوان الفرعي :	شرح الدر الأعلى
اسم المؤلف :	محمد بن محمد، التافلاتي
اسم الشهرة :	التافلاتي
تاريخ وفاته :	١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله العلي الأعلى الفتاح الذي وهب أحبابه الدور الأعلى.. فيقول محمد الباقلاني [ كذا ]
	[ التافلاتي ].. وسميته للدور [كذا] الدر الأعلى بشرح الدور الأعلى...
نهاية المخطوطة :	... والحمد لله الذي بلغ طالب هذا الشرح أماليه وصلى الله على نبي الحل الجمالية والجلالية..
	ما تهلك النفوس .. بتلاوة الدور الأعلى الذي أسرار غير متناهية..
نوع الخط :	نسخي حسن
اسم النسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٢٩ هـ - ١٨١٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح التافلاتي أسماء الله الحسنى الواردة في الدور الأعلى لابن عربي على طريقة التصوف .
عدد الأوراق :	٤٥ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٧٦
المصادر :	ايضاح المكنون ١/٤٤٣
	كحالة ١١/٢٢٧
	الأعلام ٧/٦٩



رقم تسلسلي :	٢٣٤
الفن :	هندسة
عنوان المخطوطة :	شرح أشكال التأسيس
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	موسى بن محمد بن محمود ، قاضي زاده
اسم الشخصية :	قاضي زاده
تاريخ وفاته :	٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م
تاريخ وفاته :	٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر.. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها...
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر، انتهى أثناء المقدمة، وآخر الموجود: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين..
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	لم يصل من الرسالة إلا مقدمتها وتحتوي على إهداء الكتاب للسلطان اليرغ بيك بن تيمور كوركمان
عدد الأوراق :	[ ١٢٢ ب - ١٢٤ ب ]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	لم يبق من الرسالة غير المقدمة والباقي سقط وهي آخر رسالة في المجموع.
رقم الحفظ :	١-٦٧٨
المصدر :	كشف الظنون ١/١٠٥
	الأعلام ٧/٣٢٨
	كحالة ١١/٢١٩

رقم تسلسلي :	٢٣٥
الفصل :	حساب
عنوان المخطوطة :	الرسالة البهائية
العنوان الفرعي :	خلاصة الحساب
اسم المؤلف :	محمد بن حسين بن عبد الصمد ، العالمي
اسم الشفيرة :	العالمي
تاريخ وفاته :	١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ م
بداية المخطوطة :	نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...
نهاية المخطوطة :	.. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأضف إليك واللّه حفيظ عليك
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوعة والرسالة كلها تدور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة عرض الأنهار وطول المرتفعات .
عدد الأوراق :	[ ٥٢ ب - ٩١ ب ]
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع
رقم الدفـظ :	٢-٢٦٧٨
المصادر :	الأعلام ١٠٢/٦
	كحالة ٢٤٢/٩ - ٢٤٣
	فهرس مخطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨
	بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥
	بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ - ٥٩٧

رقم تلمسلي	: ٢٣٦
الفن	: وضع
عنوان المخطوطة	: شرح الرسالة العضية
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي
اسم الشهرة	: السمرقندي
تاريخ وفاته	: ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...
نهاية المخطوطة	: .. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه
الصورة	
نوع الخط	: التعليق
اسم الناسخ	: محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
تاريخ النسخ	: ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: التفسير المنطقي للاصطلاحات النحوية
عدد الأوراق	: [ ١ ب - ٢٩ ب ]
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع
رقم الحفظ	: ٢-٢٦٧٨
المصدر	: كشف الظنون ٨/١ ٨٩٨
	: الأعلام ٢/٢٩٥
	: كحالة ٨/١٠٢

- رقم تسلسلي : ٢٣٧
- الغـنـ : فلك
- عنوان المخطوطة : رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب
- العنوان الفرعي : مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار
- اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد ، الخطاب
- اسم الشفـرة : الخطاب .
- تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م
- القـون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن خطاب لطف الله به آمين الحمد لله خالق الإصباح وجاعل الليل سكنا..
- نهاية المخطوطة : ... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا آخر ما أردت اختصاره..
- نوع الخطـ : التعليق
- اسم الناسـ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم
- تاريخ النسـ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
- القـون : ١٢ هـ - ١٧ م
- مكان النسـ :
- تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل ونزول الفجر بقياس النجوم وتحركها..
- عدد الأوراق : [ ٩٥ ب - ١١٨ ب ]
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع
- رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٤
- المصدر : الورد ٢٤٧/٥
- كحالة ٢٢٦/١٣
- الأعلام ١٦٩/٨

رقم تسلسلي :	٢٢٨
الفصل :	مواعظ
عنوان المخطوطة :	المسبغات العشر
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
اسم الشهرة :	الجزولي
تاريخ وفاته :	٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذه مسبغات العشر تروى عن الخضر عليه الصلاة والسلام .... الخ
نهاية المخطوطة :	غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...
نوع الخط :	نسخي حسن
اسم الناسخ :	محمد بن عبدالرحمن
تاريخ النسخ :	١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أدعية وأوراد صوفية مقسمة حسب أيام الأسبوع ومرتبعة حسب الحروف الأبجدية العربية .
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٦٨١
المصادر :	كشف الظنون ١/٧٥٩ كحالة ١٠/٥٢ بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩



رقم تسلسلي :	٢٣٩
الفصل :	مواظ
عنوان المخطوطة :	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
العنوان الفرعي :	قصيدة البردة
اسم المؤلف :	محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري
اسم الشهرة :	البوصيري
تاريخ وفاته :	٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م
بداية المخطوطة :	أمن تذكر جيران بذي سلم
نهاية المخطوطة :	مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	الشيخ مصطفى المهدي
تاريخ النسخ :	١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	مديح للنبي صلى الله عليه وسلم وإظهار صفاته النبوية..
عدد الأوراق :	١٦ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٨٢
المصادر :	كشف الظنون ١٢٣١/٢ - ١٢٣٦
الطبع والنشر :	الأعلام ١٢٩/٦
مطبوعة مرارا :	

القون : ٧ هـ - ١٢ م

القون : ١٢ هـ - ١٩ م

رقم تسلسلي :	٢٤٠
الفن :	إجازة
عنوان المخطوطة :	إجازة منحها محمد رحمي الأكيوني للطالب أحمد الأجامي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد رحمي بن عبدالله ، الأكيوني
اسم الشفرة :	الأكيوني
تاريخ وفاته :	١٢٢٧ هـ - ١٩٠٩ م
بداية المخطوطة :	الحن : ١٤ هـ - ٢٠ م
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنبت نوحة العلم في صدور العلماء وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء .... ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين. ربنا اغفر لنا ولأخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله
نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	الحن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم وطلابه....
عدد الأوراق :	١٢ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما أشكال جمالية وهندسية من الذهب
رقم الحفظ :	٢٦٨٤
المصدر :	كحالة ٢٠٧/٩ - ٢٠٨
	هدية العارفين ٢/٣٩٩

رقم تسلسلي :	٢٤١
الفرق :	فرق
عنوان المخطوطة :	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله على آلائه.. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب
نهاية المخطوطة :	.. وغير ذلك من المقال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ :	١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشيبة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها كتاب الفرق الآخرون وعلمهم من الفرق الضالة المبتدعة
عدد الأوراق :	[ ١٦ - ١ ]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين وألف
رقم الحفظ :	٢٦٨٦
المصدر :	الأعلام ٢١٧/١
	كحالة ٢٧٥/٢
	هدية العارفين ٢١٩/١

- رقم تسلسلي : ٢٤٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي هذه
- أحاديث رتبها على حروف الهجاء...
- نهاية المخطوطة : ... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد
- نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت صحتها
- عدد الأوراق : [ ١٢٢ - ٤٢ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٢
- المصدر : الأعلام ١/٣١٧
- كحالة : ٢/٢٧٥

- رقم تصليحي : ٢٤٢
- الفصل : أدعية وأنكار
- عنوان المخطوطة : التعليق الوفية لشرح المنفرة الجيمية
- العنوان الفرعي : شرح المنفرة
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله مفرج الكريات ونشكره على جزيل العطايا .. وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرة الجيمية
- نهاية المخطوطة : ... هذا ما أردنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقصيدة المنفرة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري والتي مطلعها : اشتدي أزمة تنفرجي ..
- قد أنن ليك بالبلج
- عدد الأوراق : [ ١٦ ب - ٢١ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف
- رقم الحفظ : ١-٣٦٨٦
- المصدر : إيضاح المكنون ٢٩٩/١
- الأعلام ٣١٧/١
- كحالة ٢٧٥/٢



- رقم تسلسلي : ٢٤٥
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبد الباقي .. الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجص والساج ...
- نهاية المخطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ، وتحريم نقش صورة حيوان ذي روح
- عدد الأوراق : [ ٤٨ - ٥١ أ ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٤
- المصادر : الأعلام ١/٢١٧
- كحالة ٢/٢٧٥

- رقم تسلسلي : ٢٤٦
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : القول المرغوب للقا المحب مع المحبوب .
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
- اسم الشهرة : اليازجي
- تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : أحمدته وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبد الباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعت من الأخبار المذهلة في دار الغنى والقرار
- نهاية المخطوطة : ... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتيه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا تسويده في هذه الورقات .. سنة تسعين وألف
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الرسالة تشتمل على مواعظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الآخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبينا أهوال يوم الحساب .
- عدد الأوراق : [ ٥١ ب - ٦٠ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : قال المؤلف : تم ما أردنا تسويده ضحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهر سنة تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع
- رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٥
- المصدر : الأعلام ٣١٧/١
- كحالة ٢/٢٧٥



رقم تسلسلي	: ٢٤٧
الفصل	: تصوف
عنوان المخطوطة	: تذييل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
العنوان الفرعي	: الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر
اسم المؤلف	: إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة	: اليازجي
تاريخ وفاته	: ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة	: يقول شيخنا ومولانا.. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذييل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية
نهاية المخطوطة	: .. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: ( ولا تقف ما ليس لك به علم ) وأنه الهادي إلى سبيل الصواب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
تاريخ النسخ	: ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	: بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك فقد أخطأ ومن أجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..
عدد الأوراق	: [ ١٦١ - ١٦٢ ]
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: الرسالة ضمن مجموع
رقم الدفـظ	: ٦-٢٦٨٦
المصدر	: الأعلام ١/٣١٧
	: كحالة ٢/٢٧٥

- رقم تسلسلي : ٢٤٨
- الفن : شعر
- عنوان المخطوطة : قصيدة في مدح التتباك والرد عليها
- اسم المؤلف : حماد بن بقر، المصري ، وخير الدين الرملي
- بداية المخطوطة : أول قصيدة المدح :
- قم واسقني التتباك من أصله
- سقيت من بحر الوفا الغايض
- أول قصيدة الرد :
- يا مادح التتباك عن مدحه
- ارجع فليس الحق بالفامض
- نهاية المخطوطة : آخر قصيدة المدح :
- حماد بالنظم أتى معربا
- وهو ابن ماض شاب من عارض
- آخر قصيدة الرد :
- واختتم بخير لي يا خيرتي
- فضلا إذا ما جاعني قابضي
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : عبد الرحيم بن عبد القادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة
- تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
- تعريف بالمخطوط : القون : ١١ هـ - ١٧ م
- مدح الأمير حماد التتباك مبينا مافيه (حسب اعتقاده) من فوائد وعلى أنه مباح في حين أن الشيخ خير الدين الرملي رد عليه في قصيدة على الروي نفسه مبينا فيها مضار التتباك ومساوئه وحرمة. وذيلت القصيدتان بفتوى للشيخ اللقاني نقلها الكاتب من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان
- عدد الأوراق : [ ٦٢ ب - ٦٤ ب ]
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : في نهاية القصيدة تسعة سطور نقلت من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان
- رقم الحفظ : ٧-٢٦٨٦

رقم تسلسلي :	٢٤٩
الفن :	عقائد - شعر
عنوان المخطوطة :	عقيدة اليازجي
اسم المؤلف :	إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي
اسم الشهرة :	اليازجي
تاريخ وفاته :	١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م
بداية المخطوطة :	لقد حصلت فيه الشقاوات كلها
نهاية المخطوطة :	إذا ختمت أعماله بالرداءات
نوع الخط :	ونظمها إسماعيل شاكر نعمه
اسم الناسخ :	ويعرف بابن اليازجي بشهرت
تاريخ النسخ :	نسخي معتاد
مكان النسخ :	عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن عفاصة
تعريف بالمخطوط :	تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م
عدد الأوراق :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
عدد الأسطر :	مكان النسخ :
ملاحظات عامة :	وضح في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية
رقم الحفظ :	وأنها في صفة النبي صلى الله عليه وسلم
المصادر :	[ ١٦٥ - ١٧٤ ]
كحالة ٢/٢٧٥	١٥ - ١٨

رقم تخلصي	: ٢٥٠
الفن	: منطق
عنوان المخطوطة	: رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي
اسم الشخصية	: الكفوي
تاريخ وفاته	: ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. فيقول المفتقر إلى الغني السيد محمد الكفوي لما كان قول الشريف في صدد الرسم والتعريف .
نهاية المخطوطة	: ... لا يناسب الوضع لمنافاته المعنى اللغوي للخاص والعام كما لا يخفى
نوع الخط	: تعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الكفوي مفهوم كل نار حارة التي وردت في التعريفات للجرجاني وأضاف إلى شرح الجرجاني للمصطلح مفهومه
عدد الأوراق	: [ ٢٢ ب - ١٣٣ ]
عدد الأسطر	: ١٦ س
ملاحظات عامة	: ضمن مجموع
رقم الحفظ	: ٣٦٨٧
المصدر	: كحالة ٢٧٤/٩

رقم تسلسلي :	٢٥١
المنطق :	
عنوان المخطوطة :	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
العنوان الفرعي :	الشمسية
اسم المؤلف :	علي بن عمر بن علي ، القزويني
اسم الشهرة :	القزويني
تاريخ وفاته :	٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة :	المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....
نهاية المخطوطة :	... لا متناهي أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوت البرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تدور على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من المجموع نفسه
عدد الأوراق :	[ ٣٣ ب - ١٤٦ ]
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	هذه الرسالة ناقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى ضمن مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين (٤٦/ب - ١/٤٧) والثانية في المنطق في ورقة (١/٥١)
رقم الحفظ :	١-٢٦٨٧
المصدر :	الأعلام ٣١٥/٤ - ٣١٦
	هدية العارفين ٧١٣/١
	بروكلمان ٤٦٦/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١

رقم تعلقلي	: ٢٥٢
القسطن	: منطق
عنوان المخطوطة	: الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
العنوان الفرعي	: الشمسية
اسم المؤلف	: علي بن عمر بن علي ، القزويني
اسم الشهرة	: القزويني
تاريخ وفاته	: ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
تاريخ وفاته	: ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل أن العلوم سيما اليقينية
نهاية المخطوطة	: .. لا متناهي أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا
نوع الخط	: آخر الكلام في هذه الرسالة.
اسم الناسخ	: تعليق
تاريخ النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	: القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	: رتب المؤلف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجعل في المقدمة مثليين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فتثلاث : الأولى في المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول والمقالة الثانية هي في العملية وما يتبع ذلك من المسائل
عدد الأوراق	: [ ١ ب - ١٣٢ ]
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: الرسالة ضمن مجموع
رقم الحفظ	: ٢-٢٦٨٧
المصادر	: الأعلام ٤/٣١٥ - ٣١٦
	: هدية العارفين ١/٧١٣
	: بروكلمان ١/٤٦٦
	: بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥

رقم تسلسلي	: ٢٥٣
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: أدعية وأذكار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: حمدو سياس وسایش بی قیاس أول سمع الأصواب ومجيب الدعوات حضرتته أو لسونکم انک رحمت ... الخ.
نهاية المخطوطة	: صلاة بر الوالدين.. باباسنک وانا سنک حققرین اوده شاولور..
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذکر المصنف مجموعة من الأدعية والصلوات منها الاستخارة وصلاة الحاجة والخوف والتوبة وير الوالدين وهي باللغة التركية.
عدد الأوراق	: ٦٠ ق
عدد الأسطر	: ١٢ س
ملاحظات عامة	: مبتورة من آخرها ، بعض الكلمات كتبت بالحرمة.
رقم الحفظ	: ٢٦٨٨
المصدر	:

رقم تسلسلي :	٢٥٤
الفصل :	نحو
عنوان المخطوطة :	شرح الأجرمية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
اسم الشهرة :	الأزهرى
تاريخ وفاته :	٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة :	يقول العبد الفقير إلى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى.. الحمد لله رافع مقام
	المتتصبين لنفع العبيد..
نهاية المخطوطة :	.. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٠ هـ - ١٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	هي شرح للكلام في اصطلاح التحوين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديري ..
عدد الأوراق :	٢٢ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢٦٩٠
المصادر :	الأعلام ٢/٢٩٧
الطبع والنشر :	مطبوع



رقم تسلسلي	: ٢٥٥
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي
اسم الشهرة	: الجزولي
تاريخ وفاته	: ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
تاريخ وفاته	: القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله رب العالمين وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. الخ
نهاية المخطوطة	: تم دلائل الخيرات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	: محمد الامام اكجي زاده
تاريخ النسخ	: ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: أدعية وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.
عدد الأوراق	: ( ٢ - ١٠١ ب )
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: ضمن مجموع وتحتوي المخطوطة على صورتين للمحراب النبوي في المدينة المنورة وعلى الروضة النبوية المطهرة .
رقم الحفظ	: ٢٦٩١
المصدر	: بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩
	: كحالة ١٠/٥٢
	: كشف الظنون ١/٧٥٩

- رقم تسلسلي : ٢٥٦
- الفن : أدعية وأذكار
- عنوان المخطوطة : جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب
- العنوان الفرعي : جالية الكرب .
- اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي
- اسم الشهرة : البرزنجي
- تاريخ وفاته : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تقديست صفاته وأسمائه...
- نهاية المخطوطة : يا زكي سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام
- نوع الخط : نسخي جميل
- اسم الناسخ : محمد الإمام اكجي زاده
- تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف الأبجدية لأهل بدر..
- عدد الأوراق : [ ١٠٣ ب - ١٥٠ ب ]
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٦٩١-١
- المصدر : بروكلمان ٢/٢٨٤
- بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧
- الطبع والنشر : طبعت في كولومبو ١٣٠٨ هـ مع ترجمة

رقم تسلسلي :	٢٥٧
الفن :	أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة :	دعاء السيفي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن محمد مهدي ، السيفي
اسم الشفرة :	السيفي
تاريخ وفاته :	١١٤٠ هـ - ١٧٢٨ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي..... الخ..
نهاية المخطوطة :	اللهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وآله..
نوع الخط :	نسخي ممتاز
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تحتوي على العديد من الأدعية التي تذكر كل يوم وأدعية تذكر بعد كل صلاة وحرز الامام الشافعي وأدعية أخرى ذكرها عبد القادر الكيلاني...
عدد الأوراق :	١٦١ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	يظهر أن أوراق المخطوطة انسكب عليها زيت بحيث غطت أوراقه كامله ... والنسخة كاملة والمخطوطة غير متماسكة ..
رقم الحفظ :	٢٦٩٣
المصدر :	كحاله ٣٠٤/١١

رقم تخلصي	: ٢٥٨
الفصل	: أدعية وأذكار
عنوان المخطوطة	: الحزب الأعظم والورد الأقخم
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: علي بن سلطان بن محمد ، القاري
اسم الشهرة	: القاري
تاريخ وفاته	: ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
تاريخ وفاته	: القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي دعانا للإيمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه.. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة
نهاية المخطوطة	: .. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، كمل
نوع الخط	: نسخي حسن
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعية الماثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم
عدد الأوراق	: ٤٢ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	:
رقم الحفظ	: ٢٦٩٤
المصادر	: كشف الظنون ١/٦٦٠ - ٦٦١ الأعلام ١٢/٥ - ١٣ كحالة ٧/١٠٠

- رقم تسلسلي : ٢٥٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية
- العنوان الفرعي : شرح الألفية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أحمدهم على نعمك ولأهلك وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مذهب المقاصد ...
- نهاية المخطوطة : ... فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ، مذهب المقاصد ، واضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدي الطالب لها إلى معالمها ...
- عدد الأوراق : ١٤ ب - ١٢٧ ب
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلك خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها ..
- رقم الحفظ : ٢٦٩٩-١
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢
- كحالة ١٢٨/٥
- هدية العارفين ١/٥٣٦
- الورد ٦٦٥٣
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

- رقم تسلسلي : ٢٦٠
- النسب : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على التهذيب في علم المنطق
- العنوان الفرعي : حاشية ملا عبد الله
- اسم المؤلف : عبد الله بن الحسين ، اليزدي
- اسم الشهرة : اليزدي
- تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م
- القون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروى في كل من التسمية ...
- نهاية المخطوطة : ... وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشارة إلى العمل ، وجعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضلته وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م
- تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام للتقنازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التقنازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة ( قسم المنطق فقط)
- عدد الأوراق : ١٢٨ ب - ١٧٨ أ
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : كتبت الفصول وعبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، بعض الملازم مفككة..
- رقم الحفظ : ٢٦٩٩-٢
- المصادر : كحالة ٦٤٩
- الورد ١٧٩ هـ
- روضات الجنات ٣٥٨
- خلاصة الأثر ٤٠/٣
- بروكلمان - ملحق ٨٨/٢ هـ

رقم تسلسلي	: ٢٦١
الفن	: سير نبوية
عنوان المخطوطة	: مختصر من مولد النبي صلى الله عليه وسلم
العنوان الفرعي	: مولد المناوي
اسم المؤلف	: عبدالله بن محمد ، المناوي
اسم الشهرة	: المناوي
تاريخ وفاته	: ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م
بداية المخطوطة	: قف واستمع ذكر من أنواره لمعت
	في الكائنات كشمس في السما سطعت
	واصفى لمديح نبي جل خالقه
	لولاه ما كانت الأنوار قد سطعت
نهاية المخطوطة	: .. وذلك في ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طلوع اللمعة الفجرية ، فأخذها المخاض ووضعت
	صلى الله عليه وسلم نور يتلألأ كالبدنر ليلة التمام..
نوع الخط	: نسخي جميل
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: اقتبس المناوي العناصر الأساسية لمولده من المصادر التاريخية المعروفة كالسيرة النبوية
	ووضع هذه المعلومات في إطار قصصي شعري وثقفي معاً على أسلوب القصص . إضافة إلى
	استعماله الكثير للأساطير العامة في ثتيا هذا المولد..
عدد الأوراق	: ٢٥ ق
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: كتبت العناوين بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل، وكتب سائر النص بالسواد (٢٥) عليها
	أورد (سيدنا إبراهيم الرشيد) ودعاء، الوجه الداخلي لغلاف المخطوطه يحتوي على حديث
	نبيي..
رقم الدفـنـة	: ٢٧٠٠
المصادر	: بروكلمان - ملحق ١٧٢/٢

- رقم تلماسي : ٢٦٢
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشخصية : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والفراء جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسح الله قبره..
- نهاية المخطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصديره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم عليه بشيء وذلك كقولك جاعني زيد بل عمرو
- نوع الخط : نسخي ضعيف حديث .
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندى وبل الصدا قال في شرحها: "متممة لفوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها" فبدأ يشرح الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها.
- عدد الأوراق : [ ١ ب - ١٦٧ ]
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من آخرها وتحتوي على شروح بالتركية والفارسية..
- رقم الحفظ : ٢٧٠٢
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، كحاله ١٦٣/٦
- شذرات الذهب ١٩١/٦ - ١٩٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١
- برلين ١٧٣٧ ، برنستون مجموعة جاريت ٣٦١٤
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية



- رقم تسلسلي : ٢٦٣
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج
- العنوان الفرعي : شرح الأنموذج
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني ، الأربيلي
- اسم الشخصية : الأربيلي
- تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان ..
- نهاية المخطوطة : لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء إنشاء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقه فيه يكن القلى مرشد أصبحت الأضداد ، ويعصمني الله من شرورهم. قد تم....
- نوع الخط : نسخي واضح
- تاريخ النسخ : ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : اختصر الزمخشري كتاب "الأنموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأربيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما قرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين..
- عدد الأوراق : [ ٦٨ ب - ١٣٢ ب ]
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحرمة وسائر النعم بالسواد..
- رقم الدفـظ : ١-٢٧٠٣
- المصادر : الورد ٦٥١٦
- كحاله ١٧٨/١٠
- كشف الظنون ١٨٥/١
- الاعلام ٢١١/٦
- جريت ٣٤٨٢
- بروكلمان ٢٩١/١
- بروكلمان - ملحق ٥١٠/١
- الطبع والنشر : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

- رقم تسلسلي : ٢٦٤
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الهداية في النحو
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبد الجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي
- اسم الشخصية : الغزنوي
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية
- نهاية المخطوطة : ... لكن خالد لم يقدح حروف التنبيه ثلاثة: "على" و"ما"، و"ها" وضعت لتنبيه المخاطب لثلايفوته شيء
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قال المصنف: "جمعت منه مبهمات النحو على ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) مبوياً ومفصلاً بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل.."
- عدد الأوراق : [ ١٣٣ ب - ١١٦٠ ا ]
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كتبت الأبواب والفصول بالحرمة وسائر النص بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٧٠٣-٢
- المصدر : هدية العارفين ١/٥٠٠
- كشف الظنون ٢/٢٠٤١
- الورد ٦٨٤٠
- بغية الوعاة ٢/٧٣
- الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات ٢/٢٠٢٤

رقم تسلسلي :	٢٦٥
الغــنـن :	صرف
عنوان المخطوطة :	مراح الأرواح
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن علي ، ابن مسعود
اسم الشهرة :	ابن مسعود
تاريخ وفاته :	٧٠٠ هـ - ١٢٠٠ م
تاريخ وفاته :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة :	قال المفتقر إلى الله الوليد أحمد بن محمد بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه
نهاية المخطوطة :	اعلم أن الصرف أم العلوم والنحر أبوها ..
نوع الخط :	.. بقلب الواو التي هي العين ياء فقلبت ياء التي هي لام همزة تقول في تثنية المؤنث .
اسم الناسخ :	نسخي جيد
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	وضح المصنف الأساليب الصرفية للفعل والاسم وبسطها كثيرا حتى تسهل معرفتها للمبتدئين
عدد الأوراق :	من الطلاب .
عدد الأسطر :	[ ١٦١ ب - ١٨٥ ]
ملاحظات عامة :	١٧ س
رقم الحفظ :	كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وهي أنها ناقصة من آخرها .
المصدر :	٢-٢٧٠٣
المصدر :	برلين ٦٨٠٥
المصدر :	جريت ٣٦٤٨
المصدر :	بروكلمان - ملحق ١٤/٢
المصدر :	الأعلام ١٧٥/١
المصدر :	كشف الظنون ١٦٥١/٢
الطبع والنشر :	مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي :	٢٦٦
الفصل :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	مولد النبي
العنوان الفرعي :	المولد النبوي
اسم المؤلف :	
اسم الشخصية :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل تلك القدرة على دار الحكمة في أقطاب قطب المجرة مستديرا وجعل قمر العزة على صدف قعر البحر ..... الخ
نهاية المخطوطة :	فحصته الحي القيوم الذي لا يموت ولا يزال أبداً ودفعته عنه السوء بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..... الخ
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م
مكان النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	تتور موضوعات المخطوطة حول المولد النبوي وقد اتخذ المصنف أساليب الوعظ والقصص في سرد ما يريد بأسلوب ساجع ومبالغات موضوعة
عدد الأوراق :	٦٠ ق
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	أُلحق بالمخطوطة من ورقة ٤٨ الى ورقة ٦٠ دعاء وفضل قراءة المولد النبوي.
رقم الحفظ :	٢٧٠٧
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٩٨٧/٢

- رقم تسلسلي : ٢٦٧
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : ذم الوسواس وأهله
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي
- اسم الشفرة : ابن قدامة المقدسي
- تاريخ وفاته : ٦٢٠ هـ - ١٢٢٣ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لنعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للإنسان يقعد له الصراط المستقيم...
- نهاية المخطوطة : ...ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر تلاوة للقرآن من معاذ لهذا الحديث .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : يذم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .
- عدد الأوراق : ١٢ ق
- عدد الأسطر : ١٤ س
- ملاحظات عامة : الورقة الأخيرة [ ١٢ أ ] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطي سنة ١٢٦٩ هـ
- رقم الحفظ : ٢٧٠٨
- المصدر : بروكلمان ملحق ١/٦٨٩
- الأعلام : ٦٧/٤
- كشف الظنون : ٨٢٨/١



- رقم تسلسلي : ٢٦٩
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مراصد الحيطان
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : صنع الله بن علي بن خليل ، العلانيه وي
- اسم الشهرة : العلانيه وي
- تاريخ وفاته : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٥ م
- تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته فروع الملة الحنفيه مرتفعة الأغصان.....
- نهاية المخطوطة : إن لم يضر فله بناء ظله في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه ويعدده هدم أشباه في كتاب القسمة.
- نوع الخط : نسخي حديث .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتنفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين ساكنين وبين شروطها وأحكامها
- عدد الأوراق : ٣٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت العبارات التي شرحت في الهامش ، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ٢٧١٠
- المصدر : كحالة ٢٥/٥
- مخطوطات دارالكتب الظاهرية ١٦٢/٢
- هدية العارفين ٤٢٨/١
- إيضاح المكنون ٤٦٣/٢

- رقم تسلسلي : ٢٧٠
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أعرابي بن محمد الأزهرى ، الخلوئي
- اسم الشهرة : الخلوئي
- تاريخ وفاته : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم حرمه شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدّر فيها ..
- نهاية المخطوطة : وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة النبي..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : السيد محمد الأشرفي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء، الظاهر أنها خطبة منبرية..
- عدد الأوراق : ٢٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : أطراف الأوراق الأولى العليا متأكلة بفعل الاستعمال والاهمال
- رقم الحفظ : ٢٧١٢
- المصادر : كحالة ٢/٣٠٢



رقم تسلسلي	: ٢٧١
القــن	: فلك
عنوان المخطوطة	: رسالة في الفلك
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: ... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدران ما ج من المشرق الى المغرب يسمى الصبا..... الخ
نهاية المخطوطة	: اعلم ذلك الوقت في حدوث الأندال والامطار والله تعالى أعلم
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: ذكر المؤلف أقسام الأقاليم الأرضية وأسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلاكها وأثرها على الحوادث الأرضية اذا اقتترنت وعرج على استقراء الطوالع بمعرفة مواقع البروج
عدد الأوراق	: ١٧ ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: سقطت أوراق قليلة من أولها ومن آخرها ..
رقم الحفظ	: ٢٧١٤
المصدر	:

- رقم تسلسلي : ٢٧٢
- الـقـرن : تاريخ
- عنوان المخطوطة : تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
- العنوان الفرعي : فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
- اسم الشهرة : الباعوني
- تاريخ وفاته : ٨٧٨ هـ - ١٤٦٥ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : يقول راجي ربه محمد
- والده العبد الفقير أحمد
- الشافعي المذهب الباعوني
- أمل من في الذكر قال ادعوني
- نهاية المخطوطة : ما فاح من نشر الرياض طيب
- وقام في منبرها خطيب
- والحمد لله وحده..
- نوع النسخ : نسخي معتاد حديث
- اسم الناسخ : عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
- القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسبائي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكلمة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة..
- عدد الأوراق : ( ١ - ١٦ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة ما بين (ق ١٤/أ - ١٦/أ)
- رقم الحفظ : ٢٧١٥
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/ ٣٨ ، كشف الظنون ١/ ٣٦٩ - ٢/ ١٢٤٣
- هدية العارفين ٢/ ٢٠٥ ، كحالة ٩/ ٢٤
- الأعلام ٥/ ٣٣٤
- الطبع والنشر : مطبوعة في مجلة المقتطف .

رقم تسلسلي :	٢٧٣
الفن :	تاريخ
عنوان المخطوطة :	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
العنوان الفرعي :	الطلعة البهية في تاريخ ملوك الدولة العثمانية
اسم المؤلف :	عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، النابلسي
اسم الشهرة :	النابلسي
تاريخ وفاته :	١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
تاريخ وفاته :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	يقول أقفر الوري عبد الغني يدعوه بالنابلسي من يعتني
نهاية المخطوطة :	وهو الدمشقي وطننا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا
نوع الخط :	و دامت الصلاة والتسليم على نبي قدره عظيم
اسم الناسخ :	محمد أفضل كل الخلق
تاريخ النسخ :	وآله والصحية أهل الصدق
تعريف بالمخطوط :	ما أسفر الليل على الصباح
تعريف بالمخطوط :	وأشرق النور على البطاح
تعريف بالمخطوط :	نسخي معتاد حديث .
تعريف بالمخطوط :	عبد الله بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
تعريف بالمخطوط :	١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م
تعريف بالمخطوط :	القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	أبيات شعرية في تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى
تعريف بالمخطوط :	ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراهم وأعمال السلاطين
تعريف بالمخطوط :	وحروبهم وحوادثهم..
عدد الأوراق :	[ ١٧ أ - ٢٥ ب ]
عدد الأسطر :	٢٣ س
رقم الحفظ :	١-٢٧١٥
المصدر :	هدية العارفين ١/٥٩٠ ، برلين ١٩٢٢/٩
المصدر :	بروكلمان ٢/٢٤٨ ، إيضاح المكنون ١/١٣
المصدر :	كحالة ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/٣٢ - ٣٣



- رقم تسلسلي : ٢٧٥
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- العنوان الفرعي : قطعة من صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري
- اسم الشهرة : البخاري
- تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م
- القرن : القرن
- بداية المخطوطة : .. لا قينا ، وألقين سكينه علينا ، إنا إذا صبح بنا أتيينا ، وبالصباح عدلوا علينا - من باب ما يجوز من الشعر والرجز والحداء وما يكره منه - كتاب الأدب .
- نهاية المخطوطة : قال سفيان فذكرته لبعض أهله فقال والله لقد بنى بيتا . قال سفيان قلت فلعنه قال قبل أن يبنى . نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله ما انتهى إليه من الأحاديث الصحاح فأوردتها في أبوابها ..
- عدد الأوراق : ٢٤ ق
- عدد الأسطر : ١٩ - ٢٣
- ملاحظات عامة : الأوراق من ١١ إلى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١١٦ إلى ٢٣ ب ويخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .
- رقم الحفظ : ٢٧١٧
- المصادر : كحالة ٥٢/٩ - ٥٣
- كشف الظنون ٥٥٥/١
- الطبع والنشر : نشر مرارا

رقم تسلسلي :	٢٧٦
الفن :	تصوف
عنوان المخطوطة :	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
اسم الشخصية :	الخلوتي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أودع سره المصون لمن أراد من عبادته فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه الخ...
نهاية المخطوطة :	فهذا مما وقع للفقير وجريته وصح إلا أنه ما تم معي إلا ناقصٌ ولو أنني تمتت العمل بكل شروطه لكنت بلغت مرادي
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	المؤلف نفسه
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	دمشق
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف فضائل البسمة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف يتناول من مفاهيم الطريقة الخلوتية الصوفية
عدد الأوراق :	٥٠ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	في الورقة (١٢٧) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ب ، ٢٠أ - ب ، ٢٣أ) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة. والمخطوط بخط المؤلف .
رقم الحفظ :	٢٧٢١
المصدر :	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي :	٢٧٧
الْفَقْه :	فقّه
عنوان المخطوطة :	رسالة في أنواع المشروعات
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
اسم الشهرة :	الكيداني
تاريخ وفاته :	٧٥٠ هـ - ١٢٤٩ م
بداية المخطوطة :	أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب ... الخ
نهاية المخطوطة :	وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والتنق
	وميزان الأصول واللباب تمت .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	وضح المصنف شروط تمام الصلاة وما هو محرم اتيانه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب ووضح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	٢٧٢٥
المصدر :	بروكلمان ١٩٨/٢ ، ٢٦٩/٢
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٧٨
الفصل :	تراجم
عنوان المخطوطة :	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
تاريخ وفاته :	القرون : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه..... الخ
نهاية المخطوطة :	ومحمد بن الفضل البلخي يعرف ببور عن الحكم بن المبارك والفضل بن عبد الجبار بن بود المروزي..... مبتور الآخر
نوع الخط :	نسخي واضح دقيق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١١ هـ - ١٧ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	زاد ابن حجر العسقلاني على ما أورده الذهبي في كتابه المشتبه في أسماء الرجال مما أغفله الذهبي
عدد الأوراق :	٢٠ ق
عدد الأسطر :	٤١ س
ملاحظات عامة :	سقط جزء كبير من المخطوطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف الراء المثناة
رقم الحفظ :	٢٧٢٦
المصدر :	كشف الظنون ١٦٩١/٢
	الأعلام ١٧٨/١
	كحالة ٢٠/٢
	بروكلمان ٦٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٧٣/٢
الطبع والنشر :	مطبوع





- رقم تعاقبي : ٢٨٠
- الفصل : توحيد
- عنوان المخطوطة : كشف الشبهات من التوحيد
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي
- اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب
- تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٧ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو أفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة..... الخ
- نهاية المخطوطة : إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تنور الرسالة حول معنى التوحيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض المخلوقين
- عدد الأوراق : ( ١٠ ب - ٢٩ أ )
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٢٧٢٧-١
- المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٥١

- رقم تسلسلي : ٢٨١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأهل
- نهاية المخطوطة : وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط للنساء..
- نوع الخط : نسخي قديم
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الخاتم ثلاثة أسطر.. وهي الجزء السابع
- عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : يوجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٩ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.
- رقم الحفظ : ٢٧٢٩
- المصدر : كحالة ٢/٢
- كشف الظنون ١/٥٤١ وما بعدها
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

- رقم تسلسلي : ٢٨٢
- الفهرس : حساب
- عنوان المخطوطة : نزهة الحساب
- العنوان الفرعي : نزهة النظار في علم الغبار
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم
- اسم الشخصية : ابن الهائم
- تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- القرون : ٨١٥ .
- بداية المخطوطة : .. وقوعه في أسمائه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الأحاد.. الخ
- نهاية المخطوطة : والله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا نحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختصر ابن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا الاختصار فخلص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما ذكر في ق ٤٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا، أضيفت لها أوراق لسقوط أصولها في عصر متأخر..
- رقم الحفظ : ٢٧٣١
- المصادر : كشف الظنون ١٦٥٥/٢ - ١٩٤٢
- برلين ٣٣٦/٥ وما بعدها
- الأعلام ٢٢٦/١
- بروكلمان - ملحق ٢٣٠/٢

- رقم تسلسلي : ٢٨٣
- الفن : تصوف
- عنوان المخطوطة : الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
- العنوان الغربي :
- اسم المؤلف : محمد ، البلقيني
- اسم الشهرة : البلقيني
- تاريخ وفاته :
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبى وسألته عن فروع الشريعة وغيرها ..... الخ
- نهاية المخطوطة : فتفتح له أبواب الجنان وتغلق أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده ولي إلى خروج يأجوج ومأجوج . انتهى كلامه والله تعالى أعلم..
- نوع الخط : رقعة حديث .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من الصوفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم..
- القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
- عدد الأوراق : [ ١٩ - ١١١ ]
- عدد الأسطر : مختلفة
- ملاحظات عامة : قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى . المؤلف كان حيا قبل سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م
- رقم الحفظ : ٢٧٣٧
- المصدر : كحالة ١٢٠/٩
- برلين ٣٣٧١
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٨٤
- الفصل : ملاحم
- عنوان المخطوطة : الفتوحات الخضرية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، أبو شعر
- اسم الشفرة : أبو شعر
- تاريخ وفاته : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقي الدين أبي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية
- المشحون بالصلاة على خير البرية وأفضلها اللهم صلي على سيدنا محمد ..... الخ
- نهاية المخطوطة : .. تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجة سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل
- النصارى وحرقت دورهم وديرهم وبيوتهم ونهب أموالهم وأسروا نساءهم وأطفالهم
- نوع الخط : رقعة حديث .
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : يذكر المؤلف ما أحدثه النصارى بباب توما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين
- فيستنزل عليهم لعنات الله سبحانه ويلحق برسائله هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها
- تنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه
- عدد الأوراق : [ ١١ - ٨ ب ] [ ١١ - ١٦ ب ]
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ( محلوطة ) ألحق المصنف برسائله هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول
- والحق بها أيضا رساله الكشف الغيوي في طبقات الشرنوبية المنسوبة للبلقيني ، وقصيدتين
- ملحنتين أخريين للامام يحيى
- رقم الحفظ : ٢٧٣٧-١
- المصادر : كحالة ١٠/٢١٠

رقم تسلسلي :	٢٨٥
الفصل :	تصوف
عنوان المخطوطة :	المقصد الأسمى في الاشارات
العنوان الفرعي :	المقصد الأسمى
اسم المؤلف :	محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
اسم الشهرة :	ابن عربي
تاريخ وفاته :	٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحّد ثم شاهده منه في كل مشهد ونزل به وعليه وله في أصدق مقعد ...
نهاية المخطوطة :	... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التلويل والله يعصم وبقى في الوقت والمال . كمل المدخل والحمد لله عز وجل وصلى الله على محمد الأكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة إلا بالله
نوع الخط :	رقعة مشرقية
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٠٠ هـ - ١٨٨٢ م
تعريف بالمخطوط :	فسر ابن عربي الأسماء الحسنى بطريق الرمز والاستنباط دون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها ..
عدد الأوراق :	[ ١٥ - ١ ]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (١/٥) ذكر أنها قويت سنة ١٣٠٠ هـ ..
رقم الحفظ :	٢٧٣٩
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٥/٢ شذرات الذهب ١٩٠/٥ البداية والنهاية ١٥٦/١٣ الأعلام ٢٨١/٦ كحاله ٤٠/١١ بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١
الطبع والنشر :	القاهرة ١٣٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

- رقم تسلسلي : ٢٨٦
- الفصل : تصوف
- عنوان المخطوطة : التجليات الالهية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي
- اسم الشهرة : ابن عربي
- تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م
- القون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم الراسخ الوارث الكامل ..... الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرازخ بواسطة الفكر الشامخ...
- نهاية المخطوطة : .. فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله تعالى ، تمت التجليات في أسعد الساعات .
- نوع الخط : رقعة مشرقية
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : ذكر أنواع التجليات التي يمكن أن يفسرها العبد إذا عرضت له في سلوكه الصوفي بطريق الإشارة بغيرها. فنذكر أكثر من مائة نوع من هذه التجليات وفسرها بمعناها الخفية نون الجلي..
- عدد الأوراق : [ ٥ ب - ١٢٠ ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة [ ق ١٢٠ ] أنه قول وصحح بقدر الاستطاعة ..
- رقم الحفظ : ١-٢٧٣٩
- المصادر : كشف الظنون ٢٥٢/١
- شذرات الذهب ١٩٠/٥
- البداية والنهاية ١٥٦/١٢
- الأعلام ٢٨١/٦
- كحالة ٤٠/١١
- بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١



رقم تسلسلي	: ٢٨٧
الفصل	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: فصل الخطاب في علم الآداب
العنوان الفرعي	: شرح الرسالة العضدية
اسم المؤلف	: أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبدي
اسم الشهرة	: النقشبدي
تاريخ وفاته	: ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي أيد رسله بالمناظرة على كل كافر بنفسه معجب .. كما أخبر المعبود عن قول إبراهيم الخليل للنمرود .. الخ
نهاية المخطوطة	: وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...
نوع الخط	: نسخي واضح
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح الخالدي النقشبدي متن الرسالة العضدية لعبد الدين الأيجي في فن المناظرة وآداب البحث في البرهنة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في هذه البرهنة..
عدد الأوراق	:
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: مبتورة من آخرها سقطت منها جملة من الأوراق
رقم الحفظ	: ٢٧٤٠
المصدر	: كحالة ٢٣٦/١
	: الأعلام ١٣٢/١

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفصل :	سير نبوية
عنوان المخطوطة :	مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	حسن بن علي بن أحمد ، المدابفي
اسم الشجرة :	المدابفي
تاريخ وفاته :	١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م
تاريخ وفاته :	١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .
نهاية المخطوطة :	فرموا بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله قوله تعالى: { وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس } والله سبحانه وتعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	محمد الأشرفي
تاريخ النسخ :	١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	اختصر المدابفي قصة الإسراء والمعراج للغيطي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير وكتب الحديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير ولكن المدابفي أسقط كثيرا من كتاب الغيطي
عدد الأوراق :	٢٤ ق
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	كتب المتن بالسواد وفواصل الجمل بدوائر حمراء وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر فوقه. في المخطوطة أثر استعمال كثير
رقم الحفظ :	٢٧٤١
المصدر :	بروكلمان ٣٢٨/٢
	الأعلام ٢٠٥/٢
	كحالة ٢٤٨/٣



- رقم تسلسلي : ٢٩٠
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة
- اسم الشخصية : أبو حنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرون : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمناً بالله وملائكه وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ..
- نهاية المخطوطة : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعون الله الملك الوهاب .
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الإلهية وما إلى ذلك ..
- عدد الأوراق : [ ١ - ٦ ب ]
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : في ق ٤ أ لمس لبعض الكلمات ، في الورقة (٢٠١) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمخطوطة مبتورة الآخر ..
- رقم الحفظ : ٢٧٥٢
- المصادر : برلين ٢/٢٩٤
- كشف الظنون ٢/١٢٨٧
- الأعلام ٨/٣٦
- بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور



- رقم تلسلسي : ٢٩٢
- القلم : حديث
- عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير
- العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير
- اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد ، العزيزي
- اسم الشهرة : العزيزي
- تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
- تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا.. فيقول العبد.. هذا شرح لطيف وضعته على الكتاب المسمى بالجامع الصغير في أحاديث البشير النذير.. وسميته..
- نهاية المخطوطة : والفسق : الخروج عن الاستقامة ، سميت به لخبثتهن وإفسادهن ، وتام الحديث : والكلب الأسود والبهيم شيطان ، عن عائشة ، والله أعلم . تم الجزء الأول من شرح العزيزي ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن صالح حمدان الدكرما
- تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي، من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزاً ورتبة على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح العزيزي، الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي .
- عدد الأوراق : ٤٥٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الأصل بالحبر الأحمر والشرح الأسود جميع الملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٢٩٨
- المصدر : هدية العارفين ١/٧٥٩
- الأعلام ٤/٢٥٨
- بروكلمان ٢/١٤٨
- بروكلمان - ملحق ١٨٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٦

رقم تسلسلي	: ٢٩٣
الفهرس	: قراءات
عنوان المخطوطة	: مسأله (الآن) ومواضعها في القرآن الكريم
اسم المؤلف	: محمد بن حسن بن محمد ، المنير
اسم الشهرة	: المنير
تاريخ وفاته	: ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م
بداية المخطوطة	: قال الشيخ المنير في رسالته على قوله (الآن) موضع يونس أصل الآن بهمزة قطع مفتوحة وهي همزة الاستنهام
نهاية المخطوطة	: كذا آية ثم التوسط يجعلها للام واية ثم قصر للامها وثيث آية حده واعلم التعملا تمت رسالة الشيخ ...
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: مصطفى يوسف الغزالي
تاريخ النسخ	: ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
مكان النسخ	: الاسكندرية
تعريف بالمخطوط	: رسالة في مذاهب القراء في (الآن) ومالورش فيها من وجوه ونظم هذه الوجوه
عدد الأوراق	: ( ٥٤ - ٥٧ ب ) ق
عدد الأسطر	: مختلفة
ملاحظات عامة	: في ق ٥٣ وبداية ق ٥٤ أ بعض التعليقات في القراءات بعض العبارات وفواصل الأبيات الشعرية بالحرمة والمتن بالحبر الأسود
رقم الحفظ	: ٨٩-٢
المصادر	: الظاهرية
	علوم قران - ٤١٦/١
	هدية العارفين ٢٤٤/٢
	الأعلام ٩٢/٦
	كخالة ٢١١/٩

- رقم تسلسلي : ٢٩٤
- الفصل : تصوف
- عنوان المخطوطة : النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية
- العنوان الفرعي : النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الأحمدية
- اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الحلبي
- اسم الشفيرة : نور الدين الحلبي
- تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٢٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : وأجابة الدعوات وهو الامام الأوحى والعلامة الأماجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدى  
برد الله مضجعه بسبح سحاب الغفران ومتعه بالنظر إلى وجهه الكريم ...
- نهاية المخطوطة : فوجدنا في رقبته شرموطا من صوف وقد قيل التصوف حفظ حواسك ومراعاة انفسك وفي  
كلام بعضهم أقوال
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الطريقة الأحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البدوي وأسهب في مناقبها فحشد  
أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البدوي وطريقته
- عدد الأوراق : ٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وقد رمت حديثا
- رقم الحفظ : ١٨-٢١٦٩
- المصدر : بروكلمان ٢٠٧/٢
- الأعلام ٢٥١/٤





- رقم تسجيلي : ٢٩٦
- القلم : فرائض
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية
- العنوان الفرعي : حاشية على شرح سبط المارديني على المنظومة الرحبية
- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن قاسم، البقري
- اسم الشهرة : البقري
- تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله واهب المنن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهباً ... قد اطلعت على حاشية ... الشيخ عطية القهوتي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية المسمى بسبط المارديني ... وقد أحببت أن أختصرها
- نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المصنف لم يذكر بالبسملة والحمد لله أو أن المصنف أتى بالبسملة لفظاً والحمد لله خطأ ثم ...
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل المشهورة فيها
- عدد الأوراق : ٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : كان المؤلف حياً سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ٨٩/١١ والخديوية ٣٠٤/٣ ، والموجود من المخطوطة قطعة من أولها فقط في شرح المقدمة
- رقم الحفظ : ١٤-٢١٦٩
- المصدر : كحالة ٨٩/١١
- الأعلام ٣١٧/٦
- الخديوية ٣٠٤/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٧٤/١



- رقم تسلسلي : ٢٩٨
- الفصل : أدعية وأنكار
- عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
- العنوان القلمي :
- اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
- اسم الشهرة : الجزولي
- تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استتقنا به من عبادة الأوثان والأصنام .... الخ .
- نهاية المخطوطة : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مستول إنك عفور رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أدعية توسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبدية عليه مع ذكر الصفات النبوية الكريمة الماثورة عنه في ثانيا الصلاة عليه
- عدد الأوراق : ٩٦ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : الأوراق ب و ١٦ أ و ١٧ أ خالية من الكتابة ... بها آثار ترميم والفواصل بين العبارات على شكل دوائر صغيرة بالحرمة
- رقم الحفظ : ٢٧٧٩
- المصادر : كشف الظنون ٧٥٩/١
- الأعلام ١٥١/٦
- بروكلمان ٢٥٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٥٩/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات)

- رقم تسلسلي : ٢٩٩
- الفن : : قراءات
- عنوان المخطوطة : السيف المسلول على من ينكر المنقول
- العنوان الفرعي : :
- اسم المؤلف : أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر ، البرسوي
- اسم الشهرة : أبو بكر البرسوي
- تاريخ وفاته : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده ... وبعد فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول مشحذ بمسلمات الأدلة والنقول ...
- نهاية المخطوطة : ... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في الصرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا آخر البيان والله الموفق ، تمت الرسالة.
- نوع الخط : نستعليق تدويني
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : :
- مكان النسخ : القاهرة على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الضاد والطاء واصلاحهما في تلاوة القرآن الكريم ووجوه نطقهما وكراهة ابدالهما بحروف مقاربة لهما في النطق . واستند المؤلف إلى أقوال العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .
- عدد الأوراق : ٢٧ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً
- رقم الحفظ : ٨٤
- المصدر : كحاله ٧١/٣
- ايضاح المكنون ٣٦/٢

رقم تسلسلي :	٢٠٠
القياس :	حديث
عنوان المخطوطة :	ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	احمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
اسم الشهرة :	القسطلاني
تاريخ وفاته :	٩٣٢ هـ - ١٥١٧ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	كتاب المغازي : غزا أراذه وطلبه وقصده كاغتراه والعدو سار إلى قتالهم وانتهابهم غزوا وغزوانا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزي كدلي والغزي كفني اسم جمع
نهاية المخطوطة :	ثبوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذي أقرت بالعمل به ، وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركعة من العصر ..
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له . وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشككة ، وشرح الغامض وقد اعتمد في عمله على السابقين وأخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء من كتاب المغازي ، وينتهي في كتاب فضائل القرآن بباب الوصاة بكتاب الله .
عدد الأوراق :	٨٨٠ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س .
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧٦٤-٧٦٥
رقم الحفظ :	٢٨٦
المصدر :	الأعلام ١/٢٣٢
	كشف الظنون ١/٥٥٢
	كحالة ٢/٨٥
	بروكلمان ٢/٧٣
	بروكلمان - ملحق ٢/٧٨
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٢٠١
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الصيام
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن ، الأجهوري
- اسم الشهرة : الأجهوري
- تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ - ١٦٥٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء الموضوع لنداء البعيد وإن كان المنادى هنا قريباً إذ قد تستعمل فيه لتزيله منزلة البعيد للاعتناء بالمدعى له
- نهاية المخطوطة : وهذا الدعاء بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهل لمن قد والله أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : نسخ تديني
- اسم الناسخ : أحمد العموري المالكي الأزهرى
- تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ - ١٦٦٩ م
- مكان النسخ : القاهرة على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين أحكام الصوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين اقتبس منهم بأسهاب وذكر في سياق كلامه شروط الصيام ونواقضه ورخصه وما نزل فيه من الآيات وما روي فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : لاتحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صور الورقة الأولى: تفسير آية الصيام مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر ، شرح آية الصيام وكلامها خطأ.
- رقم الحفظ : ٢٠٢
- المصادر : كحالة ٢٠٧/٧ - ٢٠٨
- بروكلمان ٢/٣١٧
- الأعلام ١٣/٥ - ١٤

رقم تسلسلي :	٢٠٢
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان القلمي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشئرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سورة يس عليه السلام مكية وهي ثلاث وثمانون آية وسبعمائه وعشرون كلمة وثلاثة آلاف حرف وتسمى أيضا القلب والدافعة والقاضية والمعمة
نهاية المخطوطة :	وما رواه البيضاوي تبعا للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال: " من قرأ سورة القمر في كل غب أي يقرأ يوما ويترك يوما بعثه الله تعالى يوم القيامة ووجهه مثل القمر ليلة البدر" حديث موضوع .
نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، نقل فيه المؤلف كثيرا من أقوال المفسرين وأراهم وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، وقد مزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من يس إلى القمر
عدد الأوراق :	٤٠٩ ق
عدد الأسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحرمة والتفسير بالحبر الأسود ، كتب الجزء سنة ١٢٢٥ هـ أو بعدها بقليل
رقم الحفظ :	١٨٥
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠ بروكلمان ٢/٣٢٠ بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١ الأعلام ٦/٦ كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر :	مطبع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩



رقم تسلسلي :	٢٠٣
الفن :	جفر
عنوان المخطوطة :	الكواكب الدرية في الأصول الجفرية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عثمان بن علي ، العمري
اسم الشهرة :	العمري
تاريخ وفاته :	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والصلاة والسلام على محلي الذات ... الخ.
نهاية المخطوطة :	وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب
نوع الخط :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
اسم الناسخ :	أحمد الأنقري
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ :	قرية درعية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطلبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.
عدد الأوراق :	[ ٧٢ ب - ١٨٢ ]
عدد الأسطر :	٢٢ - ٢٣ س
ملاحظات عامة :	بعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الأحمر.
رقم الحفظ :	٢-٢٤٩٧
المصدر :	ايضاح المكنون ٤/ ٢٩٠ - ٢٩١
	بروكلمان - ملحق ٢/ ١٠٤٢
	هدية العارفين ٥/ ٦٥٩
	برنستون ١٤٧ هـ

- رقم تسلسلي : ٣٠٤
- الفن : بلاغه
- عنوان المخطوطة : شرح تحفة الاخوان في علم البيان
- العنوان الفرعي : شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكتابه
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير
- اسم الشهرة : الدردير
- تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م
- القون : ١٣ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على ماأنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز والتشبيه والكتابه يوضح معانيها ، ويحل مبانيها
- نهاية المخطوطة : فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء ما بين الشيء عليه التشبيه خير قوله أصل-
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : الاسكندريه (على الأغلب)
- تاريخ النسخ : القون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفة الاخوان) كلاهما للدردير، وقد وضع معاني عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابه ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز المرسل ، والاستعاره وأنواعها، والتشبيه وأركانها
- عدد الأوراق : ١٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتب متن الكتاب بالحرمة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها . وفي الورقة (أ) أدعيه وردت عن الامام أبي حنيفة
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٧
- المصادر : الأعلام ١/٢٤٤
- بروكلمان ٢/٣٥٣
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٧٩ - ٤٨٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٧٠ والازهرية ٤/٤٠٣





- رقم التسلسلي : ٣٠٧
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل
- العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : عمّ يتساقطون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف ألفها للتخفيف ...
- نهاية المخطوطة : فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد لله رب العالمين ... تمت .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : الحاج مسعود بن أيوب .
- تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة والقراءات ، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشرح .
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهي بنهاية المصحف .
- رقم الحفظ : ١٣٧
- المصادر : كحالة ٩٧/٦
- الأعلام ١١٠/٤
- كشف الظنون ١٨٦/١
- جارت ٣٤٨
- بروكلمان ٤١٦/١
- بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

- رقم تسلسلي : ٢٠٨
- الفصل : تراجم - تصوف
- عنوان المخطوطة : لوائح الأنوار في طبقات الأخيار
- العنوان الفرعي : طبقات الشعراني الكبرى
- اسم المؤلف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني
- اسم الشهرة : الشعراني
- تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله خلق على أولياته خلق أنعامه فهم بذلك له حامدون... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعه من الأولياء الذين يقتدى بهم .
- نهاية المخطوطة : وليكن ذلك آخر كتابنا المسمى... ولم أجد أحدا سبقني إلى نحو ذلك، فالحمد لله رب العالمين قال الشيخ الامام... عبد الوهاب بن أحمد الشعراني وكان الفراغ من تأليف هذه الطبقات
- نوع الخط : نسخي جميل
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ أحمد البنا
- تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١١٦١ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب في تراجم مجموعة من العرفية وأصحاب الكرامات ، جعلهم المؤلف على طبقات ، منذ عصر الصحابة الى عصر المؤلف ، تكلم فيه عن أخبارهم وطرقهم وسلوكهم
- عدد الأوراق : ٢٩٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : يختلف الكتاب في آخره عن النسخة ١٩٨٥ كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم، وبعض العبارات والفواصل بين الجمل والآيات الشعرية بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في بعض الأوراق ترك الناسخ مساحات بين الجمل ليكتب فيها فيما بعد بالحمرة ولكنه نسي ذلك
- رقم الحفظ : ١٩٨٤
- المصادر : بروكلمان ٣٢٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٦٦/٢
- جارت ٤٦٩١ ، كشف الظنون ١٥٦٧/٢
- كحالة ٢١٨/٦ ، الأعلام ١٨٠/٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٣٢/١



- رقم تسلسلي : ٣١٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعون النووية
- العنوان الفرعي : الأربعون النووية
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها"
- نهاية المخطوطة : .. رواه الترمذي وقال : حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع ..
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثاً تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر الموعود لمن حفظها ، وجرى عادتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين حديثاً .
- عدد الأوراق : ١٧ ق .
- عدد الأسطر : ١١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ، ما بين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .
- رقم الحفظ : ٤١٧
- المصدر : كشف الظنون ٥٩/١
- كحاله ٢٠٢/١٣
- بروكلمان ٣٩٦/١
- بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١



رقم تسلسلي :	٣١١
الفهرس :	توحيد
عنوان المخطوطة :	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
العنوان الفرعي :	الطوالع
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشخصية :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن وجب وجوده ويقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه ... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقربها
نهاية المخطوطة :	أصولا وفروعا وأقواما حجة وسبيلا هو العلم الكافل بإبراز أسرار اللاموت
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتاب مشهور في التوحيد وعلم الكلام، وفيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والامامة.
عدد الأوراق :	٧٠ ق
عدد الأسطر :	٢٢ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصفرار
رقم الحفظ :	١٣٦٣
المصدر :	كشف الظنون ١١١٦/٢
	بروكلمان ٤١٨/١
	بروكلمان - ملحق ٤٧٢/١
	الأعلام ١١٠/٤
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٨/١ والازهرية ٥٧٣/٣

- رقم تسلسلي : ٣١٢
- الفن : أَدَابُ الْبَحْثِ
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية
- العنوان الفرعي : شرح أَدَابُ الْبَحْثِ
- اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، الملا
- اسم الشهرة : الملا محمد الحنفي
- تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود
- والمنة من منة عليه ...
- نهاية المخطوطة : وبالجمللة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر الملل وإليه المرجع
- والمآب ... فإن الله لا يضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مهدي سرور بن أحمد بن سرور بن عبد الكريم
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في أَدَابُ الْبَحْثِ ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية
- المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها
- عدد الأوراق : ١٢ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٤٣٥
- المصادر : كشف الظنون ٤١/١
- البريد ٥٢٩٦
- بروكلمان ٢٠٨/٢

رقم تسلسلي :	٣١٣
الـقـنـن :	نحو
عنوان المخطوطة :	الضوء على المصباح
العنوان الفرعي :	شرح المصباح
اسم المؤلف :	محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني
اسم الشهرة :	الاسفراييني
تاريخ وفاته :	٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
بداية المخطوطة :	قال الامام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم اما زيد
نهاية المخطوطة :	وهذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقترصت على هذا القدر فليس الري عن التشاف
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٠٥٣ هـ - ١٦٤٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المصباح للمطرزي مختصر نحوي مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء ، وكان المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب وهو شرح فيه كثير من المسائل النحوية وقد عني به العلماء.
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	
ملاحظات عامة :	بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤٩ (١) حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية
رقم الدفـظ :	١٤٧٤
المصادر :	كشف الظنون ١٧٠٨/٢
	الورد ٦٥٣٢
	الأعلام ٣١/٧
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تخلصي	: ٢١٤
الفــــن	: نحو
عنوان المخطوطة	: تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
العنوان الغربي	: اعراب الالفية
اسم المؤلف	: خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري
اسم الشفرة	: خالد الازهري
تاريخ وفاته	: ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
بداية المخطوطة	: البدل على النعت ... وهذان القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صفة قال بالاول الأعم وابن مالك .
نهاية المخطوطة	: ... وفتح مضاف إليه "وقد" هنا للتحقيق وألف مبني للمفعول ونائب الفاعل
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله انموذجا للتدريب مع الاعراب
عدد الأوراق	: ١٥ ق
عدد الأسطر	: ١٥ س
ملاحظات عامة	: كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى
رقم الحفظ	: ٢١٦٩-٢١
المصادر	:
الطبع والنشر	: مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١

- رقم تسلسلي : ٣١٥
- الفن : إجازة
- عنوان المخطوطة : إجازة محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى نورمش حمدي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلامبولي
- اسم الشهرة : الاسلامبولي
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يا من أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعات وكمال قدرته علماً لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.
- نهاية المخطوطة : (ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا أنك رؤوف رحيم) ... تمت ، تمام.
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيوخ الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.
- عدد الأوراق : ١٩ - ٢٣ ب
- عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٣ أ طمست بعض كلماتها ، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية الإجازة.
- رقم الحفظ : ٢-٢٤٩٥
- المصدر :

- رقم تسلسلي : ٣١٦
- الفصل : أَدَابُ الْبَحْثِ
- عنوان المخطوطة : شرح رسالة في أداب البحث
- العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في أداب البحث
- اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني
- اسم الشهرة : الشرواني
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهامم المدقق... المنة علينا ، من من عليه ....
- نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من التريديد المذكور والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ : محمود بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الشرواني على رسالة السمرقندي ، وقد اعتنى السمرقندي بالتعريفات والمناظرة والتقليل والمعارضة ، وأورد فيها مسائل لم يسبق إليها وشرح الشرواني جميع المباحث شرحاً وافياً .
- عدد الأوراق : ( ٢ - ١٢١ ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : فوق الأصل خطوط بالحمرة على الحواشي أسماء المباحث والموضوعات في ق ١ ب فهرست بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع ، وفي ق ٢ أ بعض التعليقات وقيمة شراء المخطوطة
- رقم الحفظ : ١٤٥٤
- المصدر : الازهرية ٤٦٧/٣
- كشف الظنون ٣٩/١
- الورد ٢٧٥ هـ
- بروكلمان ٤٦٨/١
- بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي :	٣١٧
الفصل :	عقائد
عنوان المخطوطة :	حاشية القازابادي على حاشية ميرزا جان على رسالة اثبات الواجب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي
اسم الشهرة :	القازابادي
تاريخ وفاته :	١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م
بداية المخطوطة :	.. قوله ففينا ذكره تفسير أو تفرع ..
نهاية المخطوطة :	هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الحاصل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهها
	الحمد لله تمت .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	مصطفى بن عبدالله
تاريخ النسخ :	١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المصنف على حاشية ميرزا جان الموضوعة على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد اللواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ..
عدد الأوراق :	٩٥ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	عبارات القول وبعض الخطوط والحركات بالحرمة.
رقم الحفظ :	٢٥٠٣
المصدر :	كحالة ٨١/٢
	كشف الظنون ٨٤٢/١







- رقم تلمسلي : ٢٢٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير
- العنوان الفرعي : الجامع الصغير
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوي ألوفاً .. وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير
- نهاية المخطوطة : عن أبي هريره: "أبغض الحلال الى الله الطلاق"، عن ابن عمر: "أبغض الخلق إلى الله من آمن ثم كفر"، تمام عن معاذ: "أبغض الرجال الى الله" ...
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : نسخي
- القون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع الأحاديث النبوية بأسرها. فحذف الأسانيد إلا الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن أخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث ، والموجود جزء صغير من أول الكتاب .
- عدد الأوراق : ٢ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالأسود ، ووضع خط أحمر فوق رموز المصنفين الذين أخرجوا الحديث
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢
- المصدر : بروكلمان ١٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
- الأعلام ٣٠١/٣
- كشف الظنون ١/٥٦٠
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٨/١

- رقم تسلسلي : ٣٢١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الرؤية المعتمدة بالايام والمشي المقيد للواء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه
- نهاية المخطوطة : قال : "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أي يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لا يسبق متبوعه ، ولا يتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : القون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الالفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين
- عدد الأوراق : ٢٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٢٧٩
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- كحالة ٨٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٣٢٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة : جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم
- نهاية المخطوطة : وكذا رواية أبي هريرة له الآتية ، لأنه إنما أسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعنقة . وساقه هنا مختصراً ، ويأتي إن شاء الله تعالى ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي الطحلاوي
- تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م
- تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الالفاظ الغريبة والاعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة
- عدد الأوراق : ٥٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١-١٠ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٦ - ٣٧ ، ٢٤٦ - ٢٧٤ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٦٢ - ٢٦٣ ، ٢٦٩ - ٢٧٠
- رقم الحفظ : ٢٨٨
- المصادر : الاعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها



- رقم تلسلسي : ٣٢٤
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر البخاري
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني
- اسم الشهرة : الشنواني
- تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي قد من الله علي بقراءة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمرة ...
- نهاية المخطوطة : اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه ذوي السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمرة صحيح الامام البخاري ، والحاشية في الأصل تعليقات للمؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري وبعض شراح كتاب أبي جمرة ، وبعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب الشكل
- عدد الأوراق : ١٩٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : فرغ المؤلف من تأليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل
- رقم الحفظ : ٢٩٩
- المصادر : الأعلام ٢٩٧/٦
- الكتبخانة ٣٣٣/١
- الطبع والنشر : مطبعة - معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي :	٢٢٥
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	أبواب صفة الصلاة : قوله باب إيجاب التكبير وافتتاح الصلاة، قبل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزاً
نهاية المخطوطة :	وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثراً ، منها ستة موصولة والبقية معلقة ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
تعريف بالمخطوط :	هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ من أبواب صفة الصلاة من كتاب الصلاة .
عدد الأوراق :	٣٥٢ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	الملازم وبعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .
رقم الحفظ :	٢٥٩
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨ كحاله ٢/٢٠ بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠ بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

رقم تسلسلي :	٢٢٦
الفن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي :	شرح رسالة آداب البحث للعضدي
اسم المؤلف :	أحمد ، الجندي
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة :	باسمك اللهم يا واجب الوجود يا واهب الخير والجلد لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمنة علينا من من عليه لا من منته بمعنى قطعة
نهاية المخطوطة :	الكلام الذي هو المشهور دليل على ما في الفؤاد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه .
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	من الشروح الواسعة لرساله العضدي في آداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ما أجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .
عدد الأوراق :	( ١٧٥ - ١٨١ ) ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٤٥٤-هـ
المصدر :	كشف الظنون ١/٤١
	بروكلمان ٢/٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨
	جريت ٢٣٦٧



- رقم تسلسلي : ٣٢٧
- الفن : حديث
- منوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ما جاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي نر
- ابن المستلي ، وكذا لابن بطال
- نهاية المخطوطة : فقال : إن تكلم بكلام خير كان طابعا عليه ، يعني خاتما عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له : سبحانه اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل . وهذا أشهر شرح له حيث قيل فيه : لا هجرة بعد الفتح . وقد أورد فيه كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم لشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.
- عدد الأوراق : ٢٦٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملازم الكتاب مفككة .
- رقم الحفظ : ٢٧٦
- المصادر : الأعلام ١/١٧٨
- كحاله ٢/٢٠
- بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٢٢٨
- الفصل : علوم القرآن
- عنوان المخطوطة : رسالة في أمر المصاحف العثمانية
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بيومي ، المنياوي
- اسم الشهرة : المنياوي
- تاريخ وفاته : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- بداية المخطوطة : الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ا هـ شرح العقيله للملا علي القاري...
- نهاية المخطوطة : فحيث انعقد الإجماع منه ومن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : سؤال ورد للمؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومطابها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد على الطاعنين في صحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة
- عدد الأوراق : ٥ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها ، ذكر المؤلف أنه (أفاده سنة ١٣٢٣ هـ)
- رقم الحفظ : ١-٢١١
- المصدر : الأزهرية ٦٣/١

- رقم تسلسلي : ٣٢٩
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
- العنوان الفرعي : السراج المنير
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
- اسم الشهرة : الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمائه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسبعمائه وستون حرفا
- نهاية المخطوطة : روي ان اول سورة قد اقلح واخرها من كنوز العرش من عمل بثلاث آيات من اولها حينئذ اتعظ بأربع آيات من آخرها فقد نجا واقلح. قال شيخنا الحافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م
- تاريخه بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارة ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين وأراهم، وعني فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من الحجر الى المؤمنون
- عدد الأوراق : ٣٩٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. الآيات كتبت بالحرمة والتفسير بالاسود
- رقم الحفظ : ١٨٣
- المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٠
- بروكلمان ٢/٣٢٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١
- الأعلام ٦/٦
- كحالة ٨/٢٦٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٢٢٠
- الفصل : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية على الرسالة العضدية
- العنوان الفرعي : حاشية السيد الشريف على الرسالة العضدية
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني
- اسم الشهرة : الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٢ م
- القون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله فالدليل أي فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...
- نهاية المخطوطة : ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدعي الخلاف. ثم الشرح الشريف .
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ : لارنده
- تعريف بالمخطوط : حاشية للسيد الشريف وضع فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثلة على أقوال المؤلف .
- عدد الأوراق : ( ١١١ أ - ١١١ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٩-١٤٥٤
- المصادر : كشف الظنون ٤١/١
- الأزهرية ٤٥٤/٣
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
- الورد ٥٢٩٥

- رقم تسلسلي : ٣٣١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره أم لا . وبه قال حدثنا الحميدي
- بضم الحاء وفتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...
- نهاية المخطوطة : عن ابن بريدة ، عبد الله . عن أبيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين انه قال
- غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد ابو الفضل بن عبد الله
- تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- عدد الأوراق : ٤١٥ ق
- عدد الأسطر :
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح
- بالأسود ق ١/أ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .
- رقم الحفظ : ٢٨٠
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١-٢ وغيرها

- رقم تسلسلي : ٣٣٢
- الفصل : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : تعلية على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : رمضان ، البهشتي
- اسم الشخصية : البهشتي
- تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله حمد العاكفين ببابه والصلاة والسلام على محمد سيد أحابه وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بأدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..
- نهاية المخطوطة : ولوشئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ولكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنباً عن إطالة المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الوارداري
- تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ - ١٥٧٦ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الحواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح للعبارات ، ونقول لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة
- عدد الأوراق : ( ١١٥ - ١٤٥ ب ) ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ١٤٥٢-٦
- المصدر : كشف الظنون ١/٤٠
- حالة ١٧١/٤
- الورد ٢٥٨٢

رقم تسلسلي :	٣٣٣
الفهرس :	أداب البحث
عنوان المخطوطة :	الرسالة العضدية في آداب البحث
العنوان الفرعي :	أداب العضدي
اسم المؤلف :	عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، الإيجي
اسم الشهرة :	الأيجي
تاريخ وفاته :	٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
بداية المخطوطة :	لك الحمد والمث ، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فيطلب المصح
نهاية المخطوطة :	ان الكلام لفي الفؤاد وانما
	جعل الكلام على الفؤاد دليلا
	تمت الرسالة العضدية بعون الله وتوفيقه
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة مختصرة مشهورة في آداب البحث والمناظره وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض
عدد الأوراق :	١٢٢
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢١١٥ - ١
المصدر :	كشف الظنون ١/٤١
	بركلمان ٢/٢٠٨
	بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٧
	الأعلام ٣/٢٩٥
	الورد ٥٢٩٣
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢ - ١٩٦٢

رقم تسلسلي :	٢٢٤
الفصل :	فتاوى
عنوان المخطوطة :	مسألة في يمين الغضب
العنوان الفرعي :	اقتباس من مدونة سحنون
اسم المؤلف :	عبد السلام بن سعيد ، سحنون
اسم الشخصية :	سحنون
تاريخ وفاته :	٢٠٤ هـ - ٨١٩ م
تاريخ وفاته :	٢ هـ - ٩ م
بداية المخطوطة :	مسألة في يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقال صاحب المدونة وهو الإمام مالك رضي الله عنه لا يجوز ايمان الغضب ولا تحريم الغيظ
نهاية المخطوطة :	كملت الفتوى عن مالك رضي الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
اسم الناسخ :	تونس
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	تونس
تعريف بالمخطوط :	هذه الفتوى اقتباس من مدونة سحنون الكبرى في الفقه المالكي حول يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقد اعتمد كاتب الفتوى على آراء ابن واضح شارح المدونة
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٢٠ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٤٤ هـ
المصدر :	معجم المطبوعات ١/١٠١ - ١٠١١



- رقم تسلسلي : ٢٣٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : العوامل المائة
- العنوان الفرعي : عوامل الجرجاني
- اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني
- اسم الشهرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر
- نهاية المخطوطة : والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيح والرفيع عن معرفتها واستعمالها
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م
- تعريف بالمخطوط : من الكتب النحوية المشهورة ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظية وهي أيضا قسمان سماعية وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسية وهي سبعة عوامل. والثاني المعنوية وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولاهمية الكتاب كتب عليه العلماء من الشروح والتعليقات
- عدد الأوراق : ( ٨٦ ب - ٩٣ ق )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : بعض العبارات بالحمرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٣ ب - ٦٥ ب نقول ، وفي ق ٨٦ الصفحة الأخيرة من كتاب المصباح سقط كله من المجموع
- رقم الحفظ : ١٤٧٢-١
- المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ٦٤٧٥ ، كحالة ٣١٠/٥ ، بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٦٨١/١

- رقم تسلسلي : ٢٣٦
- الفن : جفر
- عنوان المخطوطة : النور اللامع في الامام الجامع
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : أحمد ، الهندي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أئمة الأمة بفهم ما يعجز عن ادراكه غالب .
- نهاية المخطوطة : ... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان .. والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد الأنقري
- تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
- مكان النسخ : قرية در علية - تركيا
- تعريف بالمخطوط : مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومولده وأصله ووطنه ومحل خروجه وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..
- عدد الأوراق : ١٨٣ - ١٩٠
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س
- ملاحظات عامة : كاملة.
- رقم الحفظ : ١٧-٢٤٩٧
- المصدر :



- رقم تسلسلي : ٢٢٨
- الفن : زراعة
- عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي
- اسم الشهرة : عبدالغني النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : واللّه بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني الراجي حسن القبول من المنعم وهو المدعو بعبدالغني اخذ الله تعالى بيده .
- نهاية المخطوطة : والشب اذا خلط بالماء ورد حسن لونه وريحه ومنع فسادة حتى يبقى اعواماً ولا يتغير وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان .
- نوع الخط : نسخي واضح
- اسم الناسخ : عبدالجليل ، .. النابلسي .
- تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي ، تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقي الاراضي ، وغرس الأشجار ، وتقليمها والتركيب وأنواعه ، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخالها ..
- عدد الأوراق : ١٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحرمة .
- رقم الحفظ : ٢٨٤٦
- المصدر : الورد ٦٢٠٩
- كحالة ٢٧١/٥ ،
- الأعلام ٣٢/٤ ، ٣٣
- الطبع والنشر : مطبوع



رقم التسلسلي :	٢٤٠
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الهداية في القراءات السبع
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدي
اسم الشهرة :	المهدي
تاريخ وفاته :	٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م
بداية المخطوطة :	قال أبو العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أُملي عليهم كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات السبع ...
نهاية المخطوطة :	وخصوص التكبير من آخر والضحي دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بين والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن عبد الرحمن السلموني
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاهما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن .
عدد الأوراق :	٢١٩ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ ، الملازم مفككة
رقم الحفظ :	٣٧
المصدر :	غاية النهاية في طبقات القراء ٩٢/١ بروكلمان - ملحق ٧٣٠/١ الأعلام ١٨٤/١ كحالة ٢٧/٢

- رقم تسلسلي : ٢٤١
- الغـنـ : بلاغه
- عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح
- العنوان الفرعي : مختصر المطول
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد فيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح ...
- نهاية المخطوطة : فإن كلامنا بالصورة بالنسبة إلى المعنى مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ...
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عمر بن ترو اللخي
- تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م
- تعريف بالمخطوط : المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحا طويلا سمي (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
- عدد الأوراق : ٢١٤ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : فوق بعض العبارات خطوط بالحرمة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة . الورق أزرق وبها طيارات .
- رقم الحفظ : ٣٣٧٥
- المصدر : كشف الظنون ١/٤٧٤
- الأعلام ٧/٢١٩
- الورد ٦/٧٢٠
- بروكلمان ٢/٢١٥ - ٢١٦
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
- الطبع والنشر : مطبوع مرات كثيرة

رقم تسلسلي	: ٢٤٣
القرن	: قراءات
عنوان المخطوطة	: رسالة في القراءات
العنوان الفرعي	: رسالة في الوقف والابتداء
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	:
القرون :	
بداية المخطوطة	: لبيان وقف المعانقة لا ريب .. صلى وبعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كصيب ومن جعل أو في قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وقفه ...
نهاية المخطوطة	: الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والممنوع ..
عدد الأوراق	: [ ١٥٦ ب - ١٥٨ ب ]
عدد الأسطر	: ٢٩ س
ملاحظات عامة	: ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [ ١٥٩ أ ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة من أولها وآخرها وتقع في نصف صفحة فقط ..
رقم الحفظ	: ٢-٢٧٨٩
المصدر	:



رقم تسلسلي :	٣٤٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	فتح الباري بشرح صحيح البخاري
العنوان الفرعي :	شرح صحيح البخاري
اسم المؤلف :	أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
اسم الشهرة :	ابن حجر العسقلاني
تاريخ وفاته :	٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
بداية المخطوطة :	قوله كتاب الأيمان والنذور ، قوله الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد . وطلقت على الحلف لأنهم كانوا إذا تحالفوا أخذ كل يمين صاحبه .
نهاية المخطوطة :	خاتمة : اشتمل كتاب التعبير من الأحاديث المرفوعة على تسعة وتسعين حديثاً الموصول منها اثنتان وثمانون ... وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة . والله تعالى أعلم
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
تاريخ النسخ :	القون : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الأيمان والنذور وينتهي بآخر كتاب التعبير وأثبت فهرست المحتويات على ق ١ أ
عدد الأوراق :	٢٤٧ ق
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة ، بعض الأوراق والملازم مفككة .
رقم الدفـظ :	٢٦٧
المصدر :	الأعلام ١/١٧٨
كحاله :	٢٠/٢
بروكلمان :	٦٧/٢ - ٧٠
بروكلمان - ملحق :	٧٢/٢ - ٧٦
الطبع والنشر :	مطبوع

- رقم تسلسلي : ٣٤٤
- الفصل : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
- العنوان الفرعي : حاشية مير أبي الفتح على ملا حنفي
- اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدى ، مير أبو الفتح
- اسم الشخصية : مير أبو الفتح
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب وبعد فهذه فائدة عجاب ... قوله لك الحمد للحمد معنيان
- نهاية المخطوطة : قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن ما نقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها ويميزها عن غيرها الطالبون "إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون" والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .
- تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م
- مكان النسخ : بلدة أنمور - تركيا
- تعريف بالمخطوط : شرح ملا محمد الحنفي الرسالة العضدية في آداب البحث وتوسع الشارح في مباحث الدليل والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش بعض المسائل .
- عدد الأوراق : ( ٩٢ ب - ١١٠ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : ما بين الورقة ١١٠/ب والورقة ١١١/أ . طيارة ، كلمة قوله بالحرمة والشرح بالحبر الأسود توفي المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م)
- رقم الحفظ : ٨-١٤٥٤
- المصدر : كشف الظنون ٤١/١
- جريت ٣٣٤٩
- هدية العارفين ٢٠٧/٢
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

رقم تسلسلي :	٢٤٥
القــــن :	آداب البحث
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي :	حاشية مير أبو الفتح على شرح آداب البحث
اسم المؤلف :	محمد بن أمين السعدي، مير أبو الفتح
اسم الشهرة :	مير أبو الفتح
تاريخ وفاته :	القرن : ٩ هـ - ١٥ م
بداية المخطوطة :	الآداب طريقة المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك اللهم صلّ على اكملهم وأفضلهم ... وبعد
	فهذه حاشية على شرح الآداب المسعودي حررها أبو الفتح السعدي..
نهاية المخطوطة :	فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق الترييد وإثبات أنه غير مضرك كما سبق مثال
	الغير المضرك بالتنبيه السابق تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	بكر بن عمر الخياط الأنطاكي
تاريخ النسخ :	١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م
مكان النسخ :	أنطاكية - تركيا
تعريف بالمخطوط :	حاشية على شرح مسعود الرومي على رسالة آداب البحث ، للسمرقندي وفيها حديث عن
	المصطلحات في البحث ، كالمناظرة والدليل والملازمة والمناقضة والمعارضة، والحاشية توسعت في
	توضيح هذه المباحث .
عدد الأوراق :	( ١٢٦ - ١٥٣ ) ق
عدد الأسطر :	١٣ س
ملاحظات عامة :	الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ :	١-١٤٥٠
المصادر :	كشف الظنون ٤٠/١
	بروكلمان ٤٨٦/١
	بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي :	٢٤٦
الـقـنـن :	أدعيه وإذكار
عنوان المخطوطة :	رسالة في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القون :
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين... (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) ...اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللهم اني ادعوك باسمائك ...
نهاية المخطوطة :	اللهم صل على من له الاخلاق الرضية والأوصاف المرضية والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقية والعنايات الأزلية
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعية والأذكار
عدد الأوراق :	١٠ ق
عدد الأسطر :	٩ س
ملاحظات عامة :	المخطوطة غير كاملة مبتورة من آخرها، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ بالحمرة
رقم الحفظ :	٢٥-٢١٦٩
المصادر :	المخطوطة نفسها

- رقم تسلسلي : ٢٤٧
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شوية وكذا للنسفي . لكن قدم البسملة وسقط للباقيين ، واقتصروا على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...
- نهاية المخطوطة : ... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لا يزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجهاد وينتهي بآخر كتاب المناقب .
- عدد الأوراق : ٣٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة الملازم مفككة ، في ق ١١ فهرست لكتب الجزء .
- رقم الحفظ : ٢٦٢
- المصادر : الأعلام ١/١٧٨
- كحالة ٢/٢٠
- بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
- الطبع والنشر : مطبوع

رقم تلسلي	: ٢٤٨
القـنـ	: وضع
عنوان المخطوطة	: حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
العنوان الفرعي	: حاشية على السمرقندي على الرسالة الوضعية
اسم المؤلف	: عبد الباقي الحسيني الحنفي ، مير أبو البقاء
اسم الشخصية	: مير أبو البقاء
تاريخ وفاته	: ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م
بداية المخطوطة	: باسمه سبحانه ويحمده ، والصلاة على رسوله وجنده قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أي
	ميزة عن غيره .. قوله ومبانيه المباني جمع المبنى والمراد بها الكلمة التي بني الكلام عليها
نهاية المخطوطة	: كما أن الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقيد بالناطق يفهم في
	المركب الوضع هذا آخر ما اردنا إيراده والحمد لله أولا وآخرا والصلاة على نبيه باطناً وظاهراً تمت
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين ، عني المحشي
	بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرض لها .
عدد الأوراق	: ١٠٨ - ١٢٠ ص .
عدد الأسطر	: ٢١ س .
ملاحظات عامة	: الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود في الأزهرية نسخ من الكتاب
	منسوبة لأبي البقاء ، محمد بن علي بن خلف المصري . وينظر جاريت .
رقم الحفظ	: ٣-١٤٤٨
المصدر	: كشف الظنون ٨٩٨/١
	الورد ٥٣١٢
	الأزهرية ٤٦/٤
	جاريت ٣٤٥
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

- رقم تسلسلي : ٢٤٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- العنوان الفرعي : شرح الاشموني
- اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الاشموني
- اسم الشهرة : الاشموني
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق نور الدين ابو الحسن ... اما بعد حمد الله على مافتح من اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد
- نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام فأحمد الله مصليا
- على محمد خير نبي ارسلنا
- وآله الغر الكرام البرره
- وصحبه المنتخبين الخيره
- والحمد لله أولا وآخرا ظاهراً وباطناً
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضع فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي
- عدد الأوراق : ٥٤٤ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، ويوجد سقط ما بين الورقة ٤ والورقة ٥ عبارة عن ست عشرة ورقة . كتب الاصل بالمداد الاحمر والشرح بالاسود ، توفي المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ
- رقم الحفظ : ١٥٤٣
- المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣
- بروكلمان الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦
- الاعلام ١٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥





رقم تسلسلي :	٣٥٢
الفن :	فقه لغة
عنوان المخطوطة :	كتاب في فقه اللغة
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشجرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	شدة نكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد ... الخ
نهاية المخطوطة :	وهو قطع الأذن وقد قيل أن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون ... الخ
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المؤلف نصاً في فقه اللغة لمؤلف مجهول وذكر فيمن ذكر الزمخشري وأبا علي الفارسي وابن مالك النحوي (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ) ..
عدد الأوراق :	[ ١٩٦ - ٢٣٧ ] ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	ناقصة من أولها ومبتورة الآخر
رقم الحفظ :	٢٧٩٣-١
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ٣٥٣
- الفن : ترغيب وترهيب
- عنوان المخطوطة : بهجة الناظرين وغاية المستقلين
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر ، الكرعي
- اسم الشهرة : مرعي الكرعي
- تاريخ وفاته : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م
- القون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ونوح من توحده في ملكه فتوجد العالم وجعل أمه ايجاد نور سيد بني آدم .. وبعد اعلم أن من أجل العلم في القدر ..
- نهاية المخطوطة : تنبيه : ذهب قوم ومنهم الحافظ عماد الدين بن كثير إلى أن النساء لا يرين الله في الجنة ، ورد بحديث الدارقطني مرفوعا (إذا كان يوم القيامة رأى المؤمنون ربهم عز وجل فأخذ منهم عهدا)
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ في عشر أبواب : ذكر العالم العلوي ، ذكر العالم السفلي ، وذكر خلق الانس والجن ، ذكر الموت وما يتعلق به ، أشراف الساعة ، قيام الساعة ، الحشر ، الجنة ونعيمها ، النار وعذابها ، مسائل متفرقة .
- عدد الأوراق : ٢٠٢ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- ملاحظات عامة : العناوين وبعض الكلمات بالحمرة ، الملازم مفككة الورقة ٨٢ ، ٨٣ ممزقة ، ويوجد سقط ما بين ق ٦ و ٧ و ٨ و ٤٥ و ٥٥ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٥٦ و ١٥٧
- رقم الحفظ : ١١٢٢
- المصادر : هدية العارفين ٤٢٦/٢
- كحاله ٢١٨/١٢
- الأعلام ٢٠٣/٧
- بروكلمان ٣٦٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٦٩/٢

رقم تسلسلي :	٢٥١
القبول :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	عمر بن محمد بن أحمد ، النسفي
اسم الشهرة :	النسفي
تاريخ وفاته :	٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلاً ونعمة ، وحكماً ، وبياناً وبيناً ، وتخويفاً وموعظة ،...
نهاية المخطوطة :	... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء وقال أبو العطاء فاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .
نوع الخط :	تدويني
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م
تعريف بالمخطوط :	الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة " آل عمران "
عدد الأوراق :	٣٠٥ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد ، تاكلت الأطراف الداخلية للأوراق تاكلأ شديداً نتيجة للاصابة الحشرية والبلل والرطوبة وارتفاع نسبة الحموضة
رقم الحفظ :	١٠٧
المصدر :	كشف الظنون ١/١٩٥
	كحالة ٢٠٥/٧
	جاريت ٣٢٨
	الورد ٧٦٧
	بروكلمان ١/٤٢٧
	بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ وما بعدها

- رقم تسلسلي : ٢٥٤
- الفصل : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض
- العنوان الفرعي : شرح الشفاء
- اسم المؤلف : احمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي
- اسم الشخصية : شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعة
- نهاية المخطوطة : ... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناصب :
- تاريخ النص :
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الشفاء للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا وافيا ممزوجاً
- عدد الأوراق : ١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث
- رقم الحفظ : ٢٠-٢١٦٩
- المصدر : بروكلمان ٣٦٩/١
- بروكلمان - ملحق ٦٣١/١
- الأعلام ٢٣٨/١
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١

رقم تسلسلي :	٢٥٥
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	رسالة في عدد أي القرآن
العنوان القرعسي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	سورة فاتحة الكتاب سبع آيات بالإجماع واختلفوا في آيتين ، بسم الله الرحمن الرحيم عدّها مكّي وكوفي ...
نهاية المخطوطة :	.. الكوفي ستة آلاف ومائتان وخمس وثلاثون آية وعند البصري ستة آلاف ومائتان وثلاث آيات وعند الشامي ستة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم ..
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	حافظ إبراهيم بن علي بن مصطفى
تاريخ النسخ :	١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م
مكان النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	ذكر المصنف عدد أي القرآن الكريم واختلاف العلماء من أهل الكوفة عن أهل البصرة وهؤلاء عن أهل الشام في عدم لبعض الآيات وتركهم للأخريات .
عدد الأوراق :	٢٣٣ أ - ٢٣٥ ب
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتب النص بالسواد ووضعت خطوط حمراء فوق أسماء السور وبعض الكلمات القرآنية تحتوي على ، ق ٢٣٦/ دعاء ختم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .
رقم الدفـظ :	٢٧٨٩-١١
المصدر :	

رقم تسلسلي :	٢٥٦
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعين النووية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	يحيى بن شرف بن مري ، النووي
اسم الشهرة :	النوي
تاريخ وفاته :	٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روي عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها " ...
نهاية المخطوطة :	"... ولأيتك بقرابها مغفرة" . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ما قصدته من بيان الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط :	اختار الامام النووي أربعين حديثاً عملاً بالحديث الذي حث على حفظ أربعين حديثاً ، ومتابعة للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث مشتملة على مواضيع مختلفة وليست في باب واحد .
عدد الأوراق :	٢١ ق
عدد الأسطر :	١٠ س
ملاحظات عامة :	جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحمرة
رقم الحفظ :	٤١٦
المصدر :	كشف الظنون ٥٩/١
	بروكلمان ٣٩٦/١
	كحالة ٢٠٢/١٣
	بروكلمان - ملحق ٦٨٢/١
الطبع والنشر :	مطبع

رقم تسلسلي :	٢٥٧
الفرق :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله الملك السلام المهيمن العالم شارع الاحكام ... أما بعد فيقول فقير رحمه ربه القريب
نهاية المخطوطة :	محمد الشربيني الخطيب ان الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق
تاريخ النسخ :	١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيرا من آراء المفسرين
ملاحظات عامة :	وآقوالهم ، وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات وتفسيرها . والجزء الأول فيه تفسير
عدد الأوراق :	٤٧٧ ق
عدد الأسطر :	٣٣ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والمخطوطة مبتورة من آخرها . كتبت الآيات القرآنية بالحمرة
رقم الحفظ :	١٩٥
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠
	بروكلمان ٢/٣٢٠
	بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١
	الأعلام ٦/٦
	كحالة ٨/٣٦٩
الطبع والنشر :	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

- رقم تسلسلي : ٢٥٨
- الفهرس : أدب - نثري
- عنوان المخطوطة : رسالة صاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشنكي
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : صاحب فخر الدين بن سنان
- اسم الشجرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك
- نهاية المخطوطة : كالأسماك يأكل بعضهم بالغيبة لحم بعض والسلام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا به ..
- عدد الأوراق : ٢٠١ ب ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالحمرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها آثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .
- رقم الحفظ : ٢٤٩٨
- المصادر : كحالة ٨ / ٢١٥-٢١٦
- الأعلام ٣٠٠/٥
- الضوء اللامع ٦ / ٢٧٧ - ٢٧٨







- رقم تسلسلي : ٣٦١
- الفن : تجويد
- عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والعلماء في تجويد القرآن
- العنوان الفرعي : تحفة الأطفال
- اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري
- اسم الشهرة : الجمزوري
- تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري
- وبعد هذا النظم للمريد في النون والتتوين والمسود
- سميته بتحفة الأطفال عن شيخنا الميهي ذي الكمال
- نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمد الله ... على تمامه بالتأني ...
- أبياتها تدبدا لذي النهي تاريخها بشري لمن يتقنها
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : الاسكندرية
- تعريف بالمخطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد...
- عدد الأوراق : ١٠٧ - ١٠٩ أ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهري ٦٧/١ ، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨ هـ
- وفي الأزهري ٦٧/١ ، ١١٧ ، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جليبي ، الجمزوري ، وفي نفس المصدر ١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتماداً على كتاب (الفتح الرحمانى بشرح كنز المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨ هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنة ١٢٠٢ هـ
- رقم الحفظ : ٨٩-٥
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢ ، هدية العارفين ٤٠٥/١ ، كحالة ٢٥٧/٤ ، الأزهري ٦٧/١
- الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ٧٠٨/١

- رقم تسلسلي : ٣٦٢
- الفصل : سير نبوية
- عنوان المخطوطة : القول المنجي على مولد البرزنجي
- العنوان الفرعي : حاشية على مولد البرزنجي
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ، عيش
- اسم الشخصية : عيش
- تاريخ وفاته : ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات آتية عبداً ومن على بعضهم باتخاذهم خليلاً... الخ
- نهاية المخطوطة : ..وجمال المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : معتاد
- تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٣ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : كتب البرزنجي في مولد النبي عليه الصلاة والسلام كتاباً استقى معلوماته من كتب السيرة وأحاديث القصاص ، فشرح محمد بن أحمد عيش هذا المولد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أو قصه أو نادره أو حكاية وأضاف الى المولد أيضاً إيضاحات وشروحات لغوية ونحوية وفقهية أيضاً
- عدد الأوراق : ٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف ، في المخطوطة بياضات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل
- رقم الحفظ : ٢٧٨٦
- المصادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، هدية العارفين ٢/٣٨٢ - ٣٨٣
- الأعلام ٦/١٩ ، كحالة ٣/١٣٧ ، برلين ٩/١٢٤
- بروكلمان ٢/٤٨٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٧ - ٥١٧ - ٧٣٨
- الطبع والنشر : مولد البرزنجي والقول المنجي مطبوع بمصر



- رقم تسلسلي : ٣٦٤
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح مختصر في علم المنطق
- اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي
- اسم الشهرة : السنوسي
- تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق .. الحمد لله .. الكلام على الحمد واقسامه
- نهاية المخطوطة : النتيجةان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا الشرح نسأل الله تعالى ان ينفع به وبأصله ... وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسن بن محمد زاهر المنصوري
- تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م
- تعريف بالمخطوط : للمؤلف مختصر في علم المنطق الغرض منه معرفة ما يضطر إليه من هذا العلم لتصحيح ما اكتسب به التصورات والتصديقات وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعنى بالتعريفات ومبادئها والحجج ومبادئها.
- عدد الأوراق : ١٣٣ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كتب ( ص ، ش ) بالحرمة ، وكذلك بعض الرموز
- رقم الحفظ : ١٤٢٤
- المصدر : الورد ١٨٩ هـ
- الاعلام ١٥٤/٧
- كحالة ١٣٢/١٢
- بروكلمان - ملحق ٣٥٢/٢ - ٣٥٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٩/١

- رقم تسلسلي : ٣٦٥
- الفصل : أداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح
- العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدى
- اسم المؤلف : شاه حسين الونج ، العجمي
- اسم الشهرة : العجمي
- تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدؤوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمين بالتسمية لتحصيل الامتثال
- نهاية المخطوطة : قوله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في صورة الكلام في أنه العبارة الثانية وإنما قال فالأنسب ... سواء تعددت فيها الأكوام وتحدت عليها الأعصار أو لا .. كما لا يخفى
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧٢٠ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح السعيدى ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وبيان لما تحتمله أقواله من حديث عن المناظرة ، والدليل ، والخلاف وغيرها من المباحث .
- عدد الأوراق : ( ٢٢ - ١٧٦ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : كلمة ( قوله ) بالحمرة ، والشرح بالحرير الأسود في نهاية المخطوطة ق ٦٨ ب ، ٦٩ أدعية بالتركية والعربية.
- رقم الحفظ : ١-١٤٥١
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٨/٨٤٩
- الورد ٥٢٧٩
- جريت ٣٣٤٣
- كشف الظنون ٤٠/٨

- رقم تسلسلي : ٣٦٦
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : شرح مراح الأرواح
- اسم المؤلف : أحمد ، ديكوز
- اسم الشفرة : ديكوز
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الأمرين بالمعروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كقوله تعالى
- نهاية المخطوطة : اي كالتى اجتمع فيه اعلان كحكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلايين الا انه لايعل حملا على طوى. تم الكلام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عثمان بن بيرمر
- تاريخ النسخ : ١٠٥٤ هـ - ١٦٤٤ م
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المراح في الصرف ، وهو شرح ممزوج ، وضع فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع في التمثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمصادر ، وابواب الافعال ، وتصريفها واسنادها ، وانواع المشتقات
- عدد الأوراق : ١١٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ، فوق الاصل خطوط بالحمرة والشرح بالمداد الاسود . ق ١٠ رمت ترميما غطى بعض الكلمات
- رقم الحفظ : ١٤٦٣
- المصادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢
- عثمانري ٣٠٥/١
- بروكلمان ٢١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع بروكلمان ٢١/٢ ، معجم المطبوعات ٩٠٦/١



- رقم تسلسلي : ٣٦٧
- الفهرس : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
- العنوان الفرعي : شرح منظومة علم الآداب
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي
- اسم الشهرة : السجاعي
- تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب .. وقد قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..
- نهاية المخطوطة : ... إلا انه يعود على المعلن بالضرر لصدق السند حينئذ بالمقدمة المنومة تحقيقا لمعنى العموم ، فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل . واعترض بأنه يجوز
- نوع الخط : نسخي معتاد
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل ، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا ممزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم
- عدد الأوراق : ٩ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من آخرها ، الأوراق مفككة ، في آخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة
- رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٦
- المصدر : الأعلام ٩٣/١
- بروكلمان ٣٢٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢
- هدية العارفين ١٧٩/١

- رقم تسلسلي : ٣٦٨
- الفصل : وضع
- عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في الوضع
- العنوان الفرعي : الرسالة العضدية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي
- اسم الشهرة : الإيجي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ...
- نهاية المخطوطة : الثاني عشر لا يربك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت الرسالة
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لدلالات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات .
- عدد الأوراق : ( ١١١ ب - ١١٢ أ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والخطوط بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ١٠-١٤٥٤
- المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
- الأعلام ٢٩٥/٣
- الورد ٥٣٠٩
- بروكلمان ٢٠٨/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ - ١٩٦٢



رقم تسلسلي :	٢٧٠
الفصل :	قراءات
عنوان المخطوطة :	شرح الرائية للشاطبي
العنوان الفرعي :	شرح الشاطبية
اسم المؤلف :	عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي
اسم الشهرة :	ابن القفال الشاطبي
تاريخ وفاته :	٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب .. وبعد فإن مرسوم المصحف سنة...
نهاية المخطوطة :	ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا
نوع الخط :	نستعليق
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	شرح المصنف القصيدة الرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور
	القرآنية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفة عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في الاقتباس من كتاب المقتنع لأبي عمرو الداني وغيره من كتب رسم المصاحف ..
عدد الأوراق :	[ ١٨١ ب - ١٩٨ ب ]
عدد الأسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحرمة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق من (١٩٩ أ - ٢٠٥ أ) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلي السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ بدمشق ( كحالة ٢٠٩/٧ )
رقم الحفظ :	٢٧٨٩-٧
المصادر :	بروكمان - ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلي	: ٢٧١
الغـنـ	: جفر
عنوان المخطوطة	: شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلاة والسلام على سيدنا ولد عدنان الكاشف بنوره... الخ.
نهاية المخطوطة	: حتى يخرج الجواب ناطقاً منظوماً.
نوع الخط	: نسخي معتاد
اسم الناسخ	: ( لعله ) أحمد الانتقوي
تاريخ النسخ	: ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م
مكان النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	: شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأوقاق وهو علم الرمل في استخراج طوابع الانسان بزعمهم.
عدد الأوراق	: ٩٩ ق
عدد الأسطر	: ٢٥ س
ملاحظات عامة	: كاملة
رقم الحفظ	: ٩-٢٤٩٧
المصادر	: المخطوطة نفسها





- رقم تسلسلي : ٣٧٤
- الفصل : طب
- عنوان المخطوطة : القانون في الأنوية المفردة
- العنوان الفرعي : القانون في الطب
- اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا
- اسم الشخصية : ابن سينا
- تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م
- القرون : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه
- وعلاماته
- نهاية المخطوطة : ثلاثة قرارات كل قرار سبع شعيرات ، الثلاثة أوثولات تسعة قرارات ، القواثوس أوقيه
- ونصف
- نوع الخط : نسخ كردي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه
- وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأنوية الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل
- علاجها وجبرها وأنواع السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي
- علاج سقوطه وتطويله وتقوية منبئاته
- عدد الأوراق : ١١٩ ق
- عدد الأسطر : ٣٤ س
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات بالحرمة ، والمتن بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٢٠٠٠
- المصدر : كحالة ٢٠/٤
- شذرات الذهب ٢٣٤/٣
- الطبع والنشر : مطبوع مرارا



- رقم تسلسلي : ٣٧٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قوله باب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بطريق الإجمال ثم التفصيل .
- فأما الإجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شئ مما يوافق شرطه .
- نهاية المخطوطة : وحديث علي مع العباس في الوفاة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في ليلة القدر ، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثراً غير ما ذكرناه في المسند مما له حكم الرفع، والله سبحانه وتعالى أعلم..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري . وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي
- عدد الأوراق : ٣٩٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحرمة والكلمات المهمة وضعت فوقها خطوط . بعض الأوراق والملزم مفككة .
- رقم الحفظ : ٢٦٣
- المصادر : الأعلام ١/١٧٩
- كحالة ٢/٢٠
- بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
- الطبع والنشر : مطبع

- رقم تسلسلي : ٢٧٦
- الفن : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
- العنوان الفرعي : : الدرر والفرر
- اسم المؤلف : : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو
- اسم الشهرة : : ملاخسرو
- تاريخ وفاته : : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م
- بداية المخطوطة : : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه
- نهاية المخطوطة : : .. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث } .. واشتغلت به في الشهور والأعوام مستعينا بالأصابع والأقدام فحمدا
- نوع الخط : : نسخي فارسي
- اسم الناسخ : : محمد بن قاسم بن إبراهيم
- تاريخ النسخ : : ١٠٢٠ هـ - ١٦٢٠ م
- تعريف بالمخطوط : : الأصل والشرح لملاخسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء ..
- عدد الأوراق : : ٤٠٩ ق
- عدد الأسطر : : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : : تعرضت المخطوطة لبلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تاكل بعض الأوراق ، كتبت العناوين وبدايات الفصول بالحمرة .. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ كما هو مذكور في آخر الرسالة ..
- رقم الحفظ : : ٢٨١٤
- المصادر : : الأعلام ٦/٣٢٨ ، برلين ٤٧٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١٩٩
- برنستون مجموعة جازيت ١١١٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٦
- شذرات الذهب ٧/٣٤٢ ، كحاله ١١/١٢٢ - ١٢٣
- الطبع والنشر : : مطبع : أنظر معجم المطبوعات العربية

- رقم تسلسلي : ٣٧٧
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
- العنوان الفرعي : الكشف
- اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري
- اسم الشهرة : الزمخشري
- تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١١٤ م
- القون : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : ... بفتح الهاء وكسر الباء حمزة ويكسرهما عاصم ويضمهما الحسن وقرأ الحسين ذكر رحمة ربك أي هذا المثلون من القرآن ..
- نهاية المخطوطة : .. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم) وعن كعب أنه قال لابن عباس قرأت في التوراة من حفر مغواة وقع ...
- نوع الخط : رئاسي جميل
- تاريخ النسخ : القون : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للزمخشري ، ويعنى بالقضايا اللغوية والبلاغية ، وقد روى المؤلف بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وروود وانتقاد لاعتزالياته . الجزء يبدأ من أول سورة مريم وينتهي خلال الآية ٢٤ من سورة " الملائكة " (فاطر)
- عدد الأوراق : ٢٢٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- ملاحظات عامة : الورقة الأولى مرممة ترميماً غير متقن لم يؤثر على النص إلا في مواضع قليلة ، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، بعض الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها .
- رقم الحفظ : ١١١
- المصادر : بروكلمان ١/٢٩٠ ، كشف الظنون ٢/١٤٧٥
- جارت ٣٢٩ ، كحالة ١٢/١٨٦
- الورد ٧٨١ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٠٧
- الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية

- رقم تلسلسي : ٣٧٨
- الفصل : وضع
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية
- العنوان الفرعي : حاشية الحنفي على شرح السمرقندي على الوضعية
- اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحنفاوي
- اسم الشهرة : الحنفي
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل خيائهم بادراك أسرار أفصح الكلام
- أما بعد فيقول .. الحنفاوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية
- نهاية المخطوطة : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أصلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن
- اعترضت ففي هذا المقام لا يحمل التفصيل والحمد لله الموفق للصواب .. تمت هذه النسخة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية ، انتقى الحنفي بعض عبارات الشارح
- وعلق عليها ، ووضع غوامضها وناقشه واعترض عليه .
- عدد الأوراق : ٣٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . من ١-٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله) ولم يغفل
- رقم الحفظ : ١٤٤٣
- المصدر : هدية العارفين ٢/٣٣٧
- الأعلام ١٣٤/٦ - ١٣٥
- كحالة ١٥/١٠

رقم تسلسلي :	٢٧٩
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنوان الفرعي :	تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي
اسم الشهرة :	البيضاوي
تاريخ وفاته :	٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
بداية المخطوطة :	كهيعص ، أمال أبو عمرو الهاء لأن الفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمزة الباء والكسائي وأبو بكر كليهما ...
نهاية المخطوطة :	عن النبي صلى الله عليه وسلم: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) ..
نوع الخط :	نسخ مشرق
اسم الناسخ :	عبد علي بن ناصر بن رحمه
تاريخ النسخ :	١٠٤٦ هـ - ١٦٣٦ م
مكان النسخ :	العراق : البصرة
تعريف بالمخطوط :	الجزء الثاني من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم - من سورة مريم إلى آخر الكتاب ، وهو مشهور متداول ، أخذ المؤلف فيه كثير عن السابقين ، واعتنى باللغة والقراءات ، وقد نال الكتاب شهرة عند العلماء ، وكتبوا عليه الحواشي والشرح .
عدد الأوراق :	٢٠٤ ق
عدد الأسطر :	٣١ س
ملاحظات عامة :	كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئياً ، كما أن جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها ، تبدأ من سورة مريم حتى نهاية المصحف .
رقم الحفظ :	١٣٣
المصادر :	بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١ كحالة ٩٧/٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، كشف الظنون ١٨٦/١ ، جازيت ٣٤٨
الطبع والنشر :	مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

- رقم تسلسلي : ٢٨١
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : البرهان في علم الميزان
- العنوان الفرعي : رسالة في المنطق
- اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكتنبوي
- اسم الشهرة : الكتنبوي / شيخ زاده
- تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتاح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... ويعد فلما كان المنطق نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عدول بشخص المصداق عن الكذاب .
- نهاية المخطوطة : قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكيمة كما وهم ، وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلام
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعوي
- تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ : تركيا
- تعريف بالمخطوط : كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عدة فصول..
- عدد الأوراق : ( ١ - ٣٤ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٤٢٨
- المصدر : الأزهرية ٢/٣٤٨
- كحالة ٢/٢٩٦
- الأعلام ١/٣٢٧
- هدية العارفين ١/٢٢٢
- الطبع والنشر : مطبوعة - طبعا كثيرة - الأزهرية ٢/٣٤٨

رقم تسلسلي :	٢٨٠
الفصل :	منطق
عنوان المخطوطة :	لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر
العنوان الفرعي :	شرح مختصر السنوسي
اسم المؤلف :	محمد بن يعقوب ، المكناسي
اسم الشهرة :	المكناسي
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	الحمد لله أبدع في تصوير الموجودات غرائب حكمة نطقت له بالتقديس ... وبعد فلما كان علم الميزان من أجل ما تشرفت باكتسابه الأذهان الحمد هو الوصف بالجميل لله ...
نهاية المخطوطة :	وحفظ يحيط بمبادئ فكر الإنسان وأواسطه وأخاره وهذا نهاية ما أردنا إيراده في هذا الشرح ومن الله تعالى في ابتدائه واختتامه التوفيق والفتح والله أسأل ان ينفع به ...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد بن محمد الغلاني الكشناوي
تاريخ النسخ :	١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م
مكان النسخ :	المدينة المنورة
تعريف بالمخطوط :	شرح على مختصر السنوسي في المنطق ، الذي ألفه لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات ، وقد شرح المكناسي عبارات السنوسي واستدرك عليه وأكثر من الأمثلة
عدد الأوراق :	٩٨ ق
عدد الأسطر :	٢٧ س
ملاحظات عامة :	
رقم الحفظ :	١٤٢٧
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٦

- رقم تسلسلي : ٢٨٢
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائة
- العنوان الفرعي : شرح العوامل
- اسم المؤلف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروي
- اسم الشهرة : السروي
- تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب وباساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد الذليل يحيى ... اعلما يامعاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانبغي الجاهلين
- نهاية المخطوطة : وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمأً وقضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً وأزلاً .. تمت..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : صالح بن خليل
- تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م
- مكان النسخ : القرن : ١١ هـ
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب العوامل للجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية وقياسية ، والعوامل المعنوية ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب مفصلاً عبارات الجرجاني وموضحاً ما فيها .
- عدد الأوراق : ( ١٢٢ - ١ ) ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٢ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة . الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ١٤٦٦
- المصدر : كشف الظنون ١١٧٩/٢
- الورد ٦٤٧٩
- بروكلمان ٢٨٧/١
- بروكلمان - ملحق ٥٠٤/١



رقم تسلسلي :	٣٨٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الوقف
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	زيد محتند بر ملوك منزلي ايله برقتش قطعه
نهاية المخطوطة :	شروطيت اوزره ضبطه قا سراولورمي اولور
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	الكتاب باللغة التركية يحتوي على (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة في أحكامهم .
عدد الأوراق :	( ٩٦ ب - ١١٤ ب ) ق
عدد الأسطر :	مختلفة
ملاحظات عامة :	في نهاية الرسالة بين ق ١١٦ / ١ - ١١٨ ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.
رقم الحفظ :	١-٣٨٥٩
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ٢٨٤
- الفن : آداب البحث
- عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي
- العنوان الفرعي : الحاشية السوداء
- اسم المؤلف : يحيى بن أحمد ، الكاشي
- اسم الشخصية : الكاشي
- تاريخ وفاته : ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م
- القون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية بون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم
- نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق التريديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرقندي ، وقد وضع المؤلف في الحاشية كثيراً من المسائل.
- عدد الأوراق : ( ٨٥ - ٨٠ ب ) ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة بخط مؤلفها ، الورقة ٥٧ و ٦٠ شديدة الاصفرار. رمت المخطوطة في مركز الملك فيصل
- رقم الحفظ : ١٤٥٢-٤
- المصدر : الورد ٥٢٧٧ هـ
- كشف الظنون ٣٩/١
- الأعلام ١٣٦/٨
- بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١ ، ٢٩٥/٢ - ٢٩٦

رقم تسلسلي :	٣٨٥
المنطق :	منطق
عنوان المخطوطة :	الرسالة الولدية في المنطق
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
اسم الشهرة :	ساجقلي زاده
تاريخ وفاته :	١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
بداية المخطوطة :	بسم الله ويحمده وصلوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده ..... الخ.
نهاية المخطوطة :	وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله الملك .
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	كتب ساجقلي زاده هذه الرسالة لولده في أصول المناظرة وطرق المباحثة المنطقية في معرفة أدلة الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليتها وبالتالي إقراره بدعوى المباحث .
عدد الأوراق :	
عدد الأسطر :	١٨ س
ملاحظات عامة :	طمست بعض سطورها بفعل تلاصق الأوراق في أعلى الصفحات .
رقم الحفظ :	٢٧٢٤
المصدر :	الأعلام ٦/٦٠
	كحالة ١١٨/٩
	الورد ٥٣٣٢

- رقم تسلسلي : ٢٨٦
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : شرح فتاوي قاضي خان
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : تشديد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت صلاة تكون ظاهرة ..
- نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فئت إليها أي رجعت إلي وامرأتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضي مدته نسقطه .
- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف فتاوي قاضي خان الحنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .
- عدد الأوراق : ١٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء من عدة أجزاء مفقودة .
- رقم الحفظ : ٢٧٩٥
- المصدر : معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢
- الطبع والنشر : نشرت الفتاوى

رقم تسلسلي :	٣٨٧
الفصل :	بلاغه
عنوان المخطوطة :	منظومة في المجاز والاستعارة
العنوان الفرعي :	منظومه الطبلوي في المجاز والاستعارة
اسم المؤلف :	منصور، الطبلوي - سبط ناصر الدين ، الطبلوي
اسم الشهرة :	الطبلوي
تاريخ وفاته :	١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م
بداية المخطوطة :	يقول سبط الناصر الطبلوي
	منصور راجي الحنان الثوري
نهاية المخطوطة :	فهذه مطلقه تسمى
	نحورايت اسدا مع يرمى
	وذاك إما أن يكون قد وجد
	في المستعار منه اوله يرد
نوع الخط :	نسخي
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط :	جزء من منظومة في الاستعارة وأحكامها وأقسامها ، والمجاز وأنواعه وعلاقاته
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	ورقة واحدة من المنظومة
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٢٦
المصادر :	بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٣
	هدية العارفين ٢/٤٧٥
	كحالة ١٣/١٥
الطبع والنشر :	مطبوع - الازهرية ٤/٤٤٦

رقم تسلسلي :	٢٨٨
الفصل :	أدعيه وأذكار
عنوان المخطوطة :	كتاب في الأدعية
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	
اسم الشهرة :	
تاريخ وفاته :	القرن :
بداية المخطوطة :	هذا دعاء يقال قبل الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح النجالي)).
نهاية المخطوطة :	هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت وتسوير الملائكة يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء...
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	رسالة صغيرة فيها بعض الأدعية التي تقال في مناسبات مختلفة
عدد الأوراق :	٨ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	الأوراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحرمة وكتبت الأدعية بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	٢٤-٢١٦٩
المصدر :	

- رقم تسلسلي : ٢٨٩
- الفهرس : رسم المصاحف
- عنوان المخطوطة : الهبات السنوية العلية على أبيات الشاطبية
- العنوان الفرعي : شرح الرائية
- اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري
- اسم الشهرة : القاري
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم وعلم الانسان بالقلم مالم يعلم ورسم على صحائف الكائنات من الدلالات الواضحات والإشارات ...
- نهاية المخطوطة : ... لا نهاية لبدايتها ولا غاية لنهايتها وختم الله لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى مع النبيين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله
- نوع الخط : نستعليق
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : وضع القاري الهروي ما ورد في القصيدة الشاطبية من اشارات تاريخية وردت في أول القصيدة وشرح ما أشار إليه الشاطبي في القراءة ورسم كلمات القرآن وأسباب النزول فقسم الكتاب إلى أبواب هي أبواب القصيدة نفسها فباب الحذف والإثبات وغيرهما مرتب حسب السور القرآنية ثم باب الحذف في كلمات تحمل عليها أشباهها وحذف الياء وثبوتها حتى نهاية القصيدة .
- عدد الأوراق : [ ١٦٥ - ١١٢ ]
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بالحرمة ، وكتب سائر النص بالسواد ، وكتبت بعض التعليقات بالمداد البنفسجي على الحواشي ..
- رقم الحفظ : ٢٧٨٩ - ١
- المصادر : كحالة ١٠٠/٧
- خلاصة الأثر ١٨٥/٢
- كشف الظنون ٢٠٢٧/٢ - ١١٥٩
- البدر الطالع ٤٤٥/١
- بروكلمان ٣٩٤/٢

- رقم تسلسلي : ٣٩٠
- الفهرس : تفسير
- عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
- العنوان الفرعي : تفسير أبي السعود
- اسم المؤلف : محمد بن محمد العمادي ، أبو السعود
- اسم الشهرة : أبو السعود
- تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... وبعد: فيقول ... أبو السعود بن محمد العمادي:
- إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وما كان حرف منها مسطوراً ... ناوياً أن أسميه بعد
- تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
- نهاية المخطوطة : ويجعل سقوط الياء كسقوطها في قوله تعالى يوم يدع الداع ثم بين بالجنة والناس .. وأسالك من
- خزائن برك المخزون .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
- نوع الخط : نسخي دقيق
- تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م
- القون : ١١ هـ - ١٦ م
- تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف أقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات
- والشرح واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد
- كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات
- عدد الأوراق : ٤٤٠ ق
- عدد الأسطر : ٤٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الآيات كتبت بالحرمة والتفسير بالأسود ق ٤٤٠ بها
- تمزق. وتوجد آثار حرق في بعض الأوراق من سورة الإسراء. ترك الناسخ فراغات لكتابة أسماء
- الصور بالأحمر لكنه نسي. وفرغ المؤلف من تأليفه سنة ٩٧٣ هـ
- رقم الحفظ : ١٩٨
- المصادر : كشف الظنون ٦٥/١
- بروكلمان ٤٣٨/٢ - ٤٣٩
- بروكلمان - ملحق ٦٥١/٢
- الأعلام ٥٩/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢١٦/١



رقم تسلسلي	: ٣٩١
الفصل	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث
العنوان الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمد بن أمين السعدي ، مير أبو الفتح
اسم الشهرة	: مير أبو الفتح
تاريخ وفاته	:
بداية المخطوطة	: الحمد لله على إلهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب فهذه فائدة عجايب ...
نهاية المخطوطة	: ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).. تمت بحمد الله وعونه وحسن توقيقه .
نوع الخط	: نسخي
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: حاشية لأبي الفتح على شرح ملاحني لرسالة الإيجي في آداب البحث ، وقد وضع فيها كثيراً من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش ما يحتاج إلى تعليق وتوضيح .
عدد الأوراق	: ٢٣ ق
عدد الأسطر	: ٢٧ س
ملاحظات عامة	: الأوراق مفككة
رقم الحفظ	: ١٤٣٦
المصدر	: كشف الظنون ٤١/١
	بروكلمان ٢٠٨/٢
	بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
	جريت ٣٣٤٩

رقم تسلسلي :	٢٩٢
القلم :	تفسير
عنوان المخطوطة :	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير
العنوان الفرعي :	السراج المنير
اسم المؤلف :	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة :	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته :	٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م
بداية المخطوطة :	سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآية ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة آلاف وثلاثمائة وستون حرفاً
نهاية المخطوطة :	وما رآه البيضاضوي تبعاً للزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن من قرأ سورة الفرقان لقي الله وهو مؤمن بأن الساعة آتية لا ريب فيها وأدخل الجنة بغير حساب ، حديث موضوع . تم الجزء الرابع
نوع الخط :	نسخي
اسم الناسخ :	محمد غانم الرشيدى الازهرى
تاريخ النسخ :	١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
مكان النسخ :	القاهرة
تعريف بالمخطوط :	تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين وآراهم ، وعني باللغة والنحو وقد مزج بين الآيات والشرح . وفي هذا الجزء تفسير السور من الكهف إلى الفرقان .
عدد الأوراق :	٤٩٠ ق
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفظ :	١٨٨
المصادر :	هدية العارفين ٢/٢٥٠ ، الأعلام ٦/٦ ، كحاله ٨/٢٦٩ بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١ ، بروكلمان ٢/٣٢٠

رقم تسلسلي :	٢٩٣
الغــــــــــــن :	وصايا
عنوان المخطوطة :	القصيدة اللامية
العنوان الفرعي :	اللامية الوردية
اسم المؤلف :	عمر بن المظفر بن عمر ، ابن الوردی
اسم الشهرة :	ابن الوردی
تاريخ وفاته :	٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
بداية المخطوطة :	اعتزل ذكر الأغاني والغزل
	وقل الفصل وجانب من هزل
نهاية المخطوطة :	مانوى الركب بعشاق إلى
	أيمن الحي ولاغنى رمل
نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	تنور القصيدة بكاملها حول الأخلاق الحميدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه . وقد كتبها ابن الوردی لولده يوصيه بكل ذلك .
عدد الأوراق :	١ ق
عدد الأسطر :	٥٠ س
ملاحظات عامة :	في الورقة تمزق تم ترميمه . في ظهر الورقة قصيدة دالية في العقيدة أولها: سأحمد ربي طاعة وتعبدًا وانظم عقداً في العقيدة أوحدا
رقم الحفظ :	٢١٦٩-٤٩
المصادر :	كحالة ٨/٣-٤ الأعلام ٦٧/٥ معجم المطبوعات العربية ٢٨٢/١ - ٢٨٣
الطبع والنشر :	طبعت مرارا

- رقم تسلسلي : ٣٩٤
- الفن : : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأنام
- العنوان الفرعي : فروع المحلي
- اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئلة الأنام واللّه أرجو أن يكون عمدة للخاص والعام ..
- نهاية المخطوطة : فرع : الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السخونة والبرودة ، وماء آبار ثمود إلا بئر الناقة ، وماء ديار ..
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : :
- مكان النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف في كتابه عدداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.
- عدد الأوراق : ١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : الموجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.
- رقم الحفظ : ٧-٢١٦٩
- المصدر : الاعلام ٢٥٧/٢
- بروكلمان ٢/٣٢٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥
- هدية العارفين ٥/٣٢٦

- رقم تسلسلي : ٣٩٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري
- العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري
- نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وما قبلها من ذكر ابتداء فرص الصلاة .. وفيه من الآثار الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقة إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الأخميمي الأنصاري
- تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م
- تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .
- عدد الأوراق : ٣٤٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل المخطوطة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٣٢٠ ب إشاره إلى أن النسخة نقلت عن نسخة أملاها المؤلف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .
- رقم الحفظ : ٢٦٩
- المصدر : الأعلام ١/١٧٨
- كحاله : ٢٠/٢
- بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
- بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ٣٩٧
- الفهرس : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي
- اسم الشهرة : الغزي
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمدته.... الخ.
- نهاية المخطوطة : ما لم يتفرقا أي مدة عدم تفرقهما عرفاً أي ينقطع خيار المجلس اما يتفرق المتبايعين بيد عن مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات لزوم العقد فلو اختارا .
- نوع الخط : نسخي واضح
- تاريخ النسخ : القون : ١٢ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة (٥٠٠ هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ
- عدد الأوراق : ١٠٢ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- ملاحظات عامة : ما بين الورقة (٥٩ - ٦٠) والورقة (٧٢ - ٧٣) والورقة (٩٤ - ٩٥) سقط... والمخطوطة مبتورة الآخر.
- رقم الحفظ : ٢٧٩٦
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٤٤/٢
- الأعلام ٥/٧ - ٦
- الأزهرية ٥٦٧/٢
- برلين ٤٤٨٥/٤ - ٤٤٨٦
- الظاهرية - فقه شافعي من ٢١٩ - ٢٢٠
- معجم المطبوعات ١٤١٦
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا

- رقم تسلسلي : ٢٩٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الضوء على المصباح
- العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني
- اسم الشهرة : الاسفراييني
- تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م
- القرون : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء
- نهاية المخطوطة : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقتصرت على هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : معتمد أحمد بن خليل
- تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- تعريف بالمخطوط : المصباح من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب
- عدد الأوراق : ( ١٠ - ١٣٦ ) ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب إلى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية
- رقم الحفظ : ١٤٧٥
- المصدر : الورد ٦٥٣٢
- الأعلام ٢١/٧
- كحالة ١٨٠/١١
- كشف الظنون ١٧٠٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١

رقم تسلسلي :	٢٩٨
القلم :	خلق الانسان
عنوان المخطوطة :	فتح الباب ورفع الحجاب
العنوان الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن فضل الله بن محمود ، الاسكداري
اسم الشهرة :	الاسكداري
تاريخ وفاته :	١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م
تاريخ وفاته :	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
بداية المخطوطة :	الحمد لمن له العظم والكبرياء والصلاة والسلام على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء وعلى آله وأصحابه الذين وجبوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد
نهاية المخطوطة :	قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه.... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة
نوع الخط :	نسخي واضح
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
تعريف بالمخطوط :	ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات .
عدد الأوراق :	[ ١١٢ ب - ١١٩ ا ]
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	بها آثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد
رقم الحفظ :	٢٥٠٠-٢
المصدر :	الأعلام ١٨٠/٧
	كحالة ١٩٤/١٢
	كشف الظنون ١/٦٩٧ ، ٢/١٢٣١





- رقم تخلصي : ٤٠٠
- الفصل : : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاشباه والنظائر
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم
- اسم الشهرة : ابن نجيم
- تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقيه على مذهب الحنفية المشتغل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه
- نهاية المخطوطة : الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله للتدريس من غير اعلام ابي حنيفة رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفة رجلا فساله في مسائل خمسة .
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط ، الجمع والفرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر ، وماحكي عن الإمام أبي حنيفة وأصحابه
- عدد الأوراق : ٢٤١ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-٦ فهرسة تفصيلية لموضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد فراغه فيه . تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)
- رقم الحفظ : ٦٤٣
- المصدر : كشف الظنون ٩٨/١
- بروكلمان ٣١٠/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٢٥/٢
- الأعلام ٦٤/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ٢٦٥/١

- رقم تسلسلي : ٤٠١
- الفصل : تصوف
- عنوان المخطوطة : الصلاة الكبرى
- العنوان الفرعي :
- اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، الجنيد
- اسم الشهرة : الجنيد
- تاريخ وفاته : ٢٩٧ هـ - ٩١٠ م
- القرن : ٣ هـ - ١٠ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة
- نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الادعية على طريقة المتصوفة ، يدعي مؤلفها أن من قرأ هذه الادعية ناله من الخير والثواب شيء كثير ، وقد قدم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت لامرأة وأنها لما قرأت هذه القصة غفر لها ورفع مكانها ..
- عدد الأوراق : (٢١ - ١٥) ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- ملاحظات عامة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم تقف على من نسخها ، في ق ٢١/ب بعض الاحاديث
- رقم الحفظ : ١-١١
- المصادر : الأعلام ١٤١/٢
- بروكلمان
- الترجمة العربية ٦٤/٤ - ٦٦



## كشاف الأعلام

((١))	
٥٤	ابراهيم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة
٥٦	ابراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي
١١٦	أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي
٢٠٩	أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي
٦٨	أحمد، الجندي
٢٠٨	أحمد، ديكقوز
١٢٩	أحمد بن سليمان الاروادي، النقشبندی
١٦	أحمد بن سليمان بن كمال باشا
١٧٩	أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص
٧٥	أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي
١٨٤ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٢٣ ، ١٢٠	أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٨٩	
٤٩	أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيتمي
١٠٧	أحمد بن علي، ابن مسعود
١٨٢	أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدي
٢٦ ، ٢٥	أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي
٤٦	أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير
١٥٨	أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي
١٧٣ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٤٨ ، ١٤٢	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
٢٧	أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي
١٢٤	أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
١٩٦	أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

٦٣	أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي
٦.	أحمد بن موسى، الخيالي
١٧٨	أحمد، الهندي
٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣	اسماعيل بن عبد الباقي، اليازجي
٩١ ، ٨٩	
٢٢٣	اسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلبيوي
١١٢ ، ٤٥	اعرابي بن محمد الأزهرى، الخلوتى
١٤١	أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوي
((ج))	
٢٩٨	جعفر بن حسن بن عبد الكريم، البرزنجي
٢٤٣	الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي
١.	جوابي
((ح))	
١٣.	حسن بن علي بن أحمد، المدابغي
١٣١	حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
٦١	الحسن بن محمد بن شرفشاه، الاسترأبادي
٢١٦	الحسين بن عبد الله بن الحسن، ابن سينا
٢٣٦	حسين بن محمد، المحلي
٤٣	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي
٩.	حماد بن بكر، المصري
((خ))	
١٥٦ ، ٩٦	خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
٩.	خير الدين الرملي
((ز))	
١٧٤	رمضان، البهشتي

((ز))	
١٨١	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
٢٤٢	زين الدين بن ابراهيم بن محمد، ابن نجيم
((س))	
٣٧	ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادي
٢٠٢	سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري
((ش))	
٢٠٧	شاه حسين الوغ، العجمي
((ص))	
٢٠٠	الصاحب فخرالدين بن سنان
١١١	صنع الله بن علي بن خليل، العلائية وى
((ع))	
١٩٠	عبدالباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء
١٠٦	عبدالجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي
٥	عبدالحميد، الفحولي
٢١٠ ، ١٧٥ ، ١٤٧	عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي
١٥١ ، ١٠١ ، ٢٠ ، ١	عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
٢٠٢ ، ١٦٢	
٣٢	عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، السهيلي
١٢	عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الايديني
٧٢	عبدالرحمن بن محمد بن محمد، العمادي
١٧٦	عبدالسلام بن سعيد، سحنون
٣٣	عبدالغفور بن صلاح، اللاري
١٨٠ ، ١١٥	عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

١٧٧	عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
١٣٣	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك
١.٢	عبدالله بن الحسين، اليزدي
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٩٢	عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٢٢١ ، ٢٤١	
١.٩	عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي
٢١٢	عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي
١.٣	عبدالله بن محمد، المناوي
٣٦	عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي
٦٦	عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلي زاده
١.٤	عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري
١٥٠	عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني
٣ ، ٦٥	عبدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
٤٠	عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني
١٤٥	عثمان بن علي، العمري
٣٥ ، ٦٧	عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
١٣٦	علي بن إبراهيم بن أحمد، نور الدين الحلبي
١٣٤	علي بن أحمد بن محمد، العزيزي
١٠٠ ، ٢٣١	علي بن سلطان بن محمد، القاري
٣٩	علي عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي
٩٣ ، ٩٤	علي بن عمر بن علي، القزويني
١٤٣	علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري
٢ ، ١٧٢	علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني
١٩١	علي بن محمد بن عيسى، الأشموني
١٢١	علي بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل



١٩٣	عمر بن محمد بن أحمد، النسفي
٢٣٥	عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردى
٢٤	عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض
((ق))	
٢٠٥ ، ١١٠ ، ٧٨	أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
٥٠	القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي
((ج))	
١١٩	لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني
((م))	
٢٠٤	محمد بن أحمد بن محمد، عيش
١١٤	محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني
٢٣٤ ، ١٩٩ ، ١٧١ ، ١٤٤	محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني
١١٧	محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري
١٤	محمد أمين
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	محمد بن أمين السعيدى، مير أبو الفتح
٢٢٧	محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلى زاده
١٢٥	محمد، البلقيني
٦٩ ، ٦٨ ، ٥٢ ، ١٣	محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوى
١٣٥	محمد بن حسن بن محمد، المنير
٤٢	محمد بن الحسن، الاسترابادى
٧٧	محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملى
٩٢	محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوى
١٥٤	محمد الحنفى التبريزى، الملا
٨٢	محمد رضى بن عبد الله، الاكيني
٢٢٠	محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوى

٤٦ ، ٨١	محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري
١٤٠ ، ٩٧ ، ٨٠ ، ٤٤	محمد بن سليمان بن داود، الجزولي
١٧	محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني
١٠٥	محمد بن عبدالغني، الأردبيلي
١١٨	محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي
٥٥	محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك
٢٦	محمد بن عبدالله، ابوشعر
١٢٢ ، ٢٤ ، ٢٣	محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي
٦٤	محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي
١٢٨ ، ١٢٧ ، ٢٨	محمد بن علي بن محمد، ابن عربي
١٦٦ ، ٤٧	محمد بن علي بن منصور، الشنواني
١٣٨	محمد بن عمر بن قاسم، البقري
١٥٧	محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي
٢١٨ ، ٣٨	محمد بن قراموز بن علي، ملاخسرو
٢٣٩	محمد بن قاسم بن محمد، الغزي
٢٣٨ ، ١٥٥	محمد بن محمد بن أحمد، الاسفراييني
١٦١	محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
١٧٠	محمد بن محمد بيومي، المنياوي
٢٣٢ ، ١٦٥	محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود
٢٠١	محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٩٩	محمد بن محمد مهدي، السيفي
٧٤	محمد بن محمد، التافلاتي
٩	محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
٤	محمد بن نجيب، بكران
٣١	محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

٢٢٢	محمد بن يعقوب، المكناسي
٢٠٦	محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي
٣٠	محمود بن أحمد بن موسى، العيني
٢١٩	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
٢٤٠ ، ١٩ ، ١٨	محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري
٥٨	محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني
١٩٥	مرعي بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي
١٥٨	مسعود بن حسين، الشرواني
١٨٣ ، ٥٩ ، ٥٧	مسعود بن عمر بن عبد الله، التفزازي
١٥	مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، حاجي خليفة
١١	مصطفى بن كمال الدين بن علي، البكري
٢٢٩	منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين، الطبلاوي
٧٦	موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده
((ن))	
١٣٢	النعمان بن ثابت، أبوحنيفة
((ي))	
٢٢٦	يحيى بن أحمد، الكاشي
١٩٨ ، ١٥٢	يحيى بن شرف بن مري، النووي
٧٩	يحيى بن محمد بن محمد، الخطاب
٢٢٤ ، ٤٨	يحيى بن نصوح بن إبراهيم، السروري



## كشاف عناوين

((١))	
٥	أدب الذاكرين ونجاة السالكين
٢٣	أدب المشي إلى الصلاة
١١٥	الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية
١	اتمام الدراية لقراء النقاية
١٥٧	إجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دورمش حمدي
٨٢	إجازة منحها محمد رحيم الأكيوني للطالب أحمد الأجامي
٩٥	أدعية وأذكار
١٥٢ ، ١٩٨	الأربعون حديثاً
٧١	الأربعون النووية
١١٦	أرجوزة في عيوب النفس
١٤٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤	إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
٦٥ ، ٢٣٢	إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
٢٤٢	الأشباه والنظائر
٥٧	الإصباح في شرح ديباجة المصباح
٦٨	إظهار الأسرار
٦	اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلي
٥٥	الألفية في النحو
١٣٧	الأمور التي حرمها الله
١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١	أنوار التنزيل وأسرار التأويل
((ب))	
٢٢٣	البرهان في علم الميزان
١٠١	البهجة المرضية في شرح الألفية

١٩٥	بهجة الناظرين وغاية المستدلين
	((ت))
١٢٠	تبصير المنتبه بتحرير المشتبه
٥١	تنمة القراءات العشر
١٢٨	التجليات الالهية
٥٨	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
٢٠٣	تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
١١٤	تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء
١٥١	تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي
٨٩	تذيل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية
٩	ترجمة شمايل شريف
١٦٠	تعليقة على شرح القوشجي
١٧٤	تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث
٨٤	التعليقة الوافية لشرح المنفرة الجيمية
١٦	تفسير القرآن
١٧	تلخيص المفتاح
١٥٦	تمرين الطلاب في صناعة الاعراب
٦٥	التوضيح في حل غوامض التنقيح
١٩٣	التيسير في التفسير
٤٠	التيسير في القراءات السبع
	((ج))
٩٨	جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب
١١٧	الجامع الصحيح
١٦٢	الجامع الصغير في حديث البشر النذير
٤٣	الجمع بين الصحيحين

٤	جهان نامہ
٨٥	الجوہرہ النضرہ فی الأحادیث المشتہرہ
	((ج))
١٩.	حاشیۃ أبی البقاء علی شرح الرسالة العضدیۃ
٢٠.٧	حاشیۃ شاہ حسین علی شرح میر أبی الفتح
١٠.٢	حاشیۃ علی التہذیب فی علم المنطق
١٧٢	حاشیۃ علی الرسالة العضدیۃ
١٢٨	حاشیۃ علی شرح الرحبیۃ
٢٢.	حاشیۃ علی شرح الرسالة الوضعیۃ
٦.	حاشیۃ علی شرح السعد علی العقائد النسفیۃ
٢٢	حاشیۃ علی الفوائد الضیائیۃ
١١٦	حاشیۃ علی مختصر البخاری
١٥٨	حاشیۃ الفازابادی علی حاشیۃ میرزا جان
٢٢٦	حاشیۃ الکاشی علی شرح الرومی
٢٣٣ ، ١٨٧ ، ١٨٦	حاشیۃ میر أبی الفتح علی شرح آداب البحث
١٩	حبۃ المحبۃ
٥.	حرز الامانی ووجہ التہانی
١٠٠	الحزب الاعظم والورد الافخم
	((د))
٧٤	الدر الاغلی بشرح الدور الاعلی
٢٠.٢	الدر المنثور فی التفسیر بالمأثور
٢١٨	دور الحکام فی شرح غرر الأحکام
٥٦	الدرة البرہانیۃ فی نظم الاجرومیۃ
٩٩	دعاء السیفی
١٤٠ ، ٩٧ ، ٤٤	دلائل الخیرات وشوارق الانوار

٥٤	ديوان ابن زقاعة
٦٦	ديوان عبدالله باشا
((٣))	
١٠٩	ذم الوسواس وأهله
((٤))	
٧٣	رسائل اخوان الصفا
٧٧	الرسالة البهائية
١٢	رسالة زبدة العارفين
٩٤ ، ٩٣	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
٢٠٠	رسالة صاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي
١٧٥	الرسالة العضدية في آداب البحث
٢١٠	الرسالة العضدية في الوضع
١٤٣	رسالة في أحكام الصيام
١٣	رسالة في أحوال أطفال المسلمين
١٨٨	رسالة في الأدعية
١٧٠	رسالة في أمر المصاحف العثمانية
١١٩	رسالة في أنواع المشروعات
٨٧	رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه
٣١	رسالة في الخط
٩٢	رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات
١٨	رسالة في الطريقة الحمديدية وسيلة إلى السعادة السرميدية
٩٧	رسالة في عدد أي القرآن
١١٢ ، ٤٥	رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان
١١٣	رسالة في الفلك
١٨٥	رسالة في القراءات



رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربيع الجيب	٧٩
رسالة في المواعظ	٢٤
رسالة النجاة من شر الصفات	٧٠
الرسالة الولدية في المنطق	٢٢٧
((ز))	
زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار	٢٧
((س))	
السراج المنير بشرح الجامع الصغير	١٣٤
السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام	١٤٤ ، ١٧١ ، ١٩٩ ، ٢٣٤
ربنا الحكيم الخبير	
السيف المسلول على من ينكر المنقول	١٤١
((ش))	
شرح الأجرومية	٩٦
شرح أسماء الله الحسنى	٤٧
شرح أشكال التأسيس	٧٦
شرح الانموذج	١٠٥
شرح تحفة الاخوان في علم البيان	١٤٦
شرح تحفة الملوك	١٣٣
شرح الرائية للشاطبي	٢١٢
شرح الرسالة العضدية	١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨
شرح الرسالة العضدية في علم الوضع	٧٨ ، ٢٠٥
شرح رسالة في اداب البحث	١٥٨
شرح السلم المرونق	١٧٩
شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور	٢٠
شرح العقائد النسفية	٥٩

٢١٣	شرح على منظومة ابن عربي في الجفر
٢٢٤	شرح العوامل المائة
٢٢٨	شرح فتاوى قاضي خان
١٠٤	شرح قطر الندى وبل الصدى
٤٢	شرح الكافية
١٦١	شرح اللمع في علم الحساب
٤٨	شرح مائة عامل
٢٠٦	شرح مختصر في علم المنطق
٢٠٨	شرح مراح الأرواح
٣٧	شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية
١٨٢	شرح الهداية في القراءات السبع
٣	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
٣٤	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٨	شمائل محمدى وفضائل أحمدى
٥٣	الشمس الالامعة السعيدية
	((ص))
٢٤٣	الصلاة الكبرى
	((ض))
٢٣٨ ، ١٥٥	الضوء على المصباح
	((ط))
٥٢	الطريقة الحمديدية
١٥٣	طوالع الأنوار من مطالع الأنظار
٢٠١	طيبة النشر في القراءات العشر
	((ع))
٢٦ ، ٢٥	عرانس المجالس

٩١	عقيدة اليازجي
١٨٠	علم الملاحة في علم الفلاحة
٦٩	العوامل الجديدة
١٧٧	العوامل المائة
	((ف))
٢٤٠	فتح الباب ورفع الحجاب
١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤	فتح البارى بشرح صحيح البخارى
١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧	
٢٣٩	فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب
٢٠٩	فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب
١٢٦	الفتوحات الخضرية
٢٨	الفتوحات المكية
١١٠	فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة
٣٠	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
١٢٩	فصل الخطاب في علم الآداب
١٣٢	الفقه الاكبر
٨٣	الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة
	((ق))
٢١٦	القانون في الادوية المفردة
٢١ ، ٢٩	قرآن كريم
١٤	قصة أصحاب الكهف
٩٠	قصيدة في مدح التنباك والرد عليها
١١	قصيدة في مدح خير البرية
٢٣٥	القصيدة اللامية
٧	قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

٨٦	قواعد منطقية
٦٣	قوانين الصرف
٦٤	قوت القلوب في معاملة المحبوب
٨٨	القول المرغوب للقاء المحب مع المحبوب
٢٠٤	القول المنجى على مولد البرزنجى
	((ك))
٧٥	الكافي في علمي العروض والقوافي
٢١٤	الكافية في الفرائض
٦٧ ، ٣٥	الكافية في النحو
٢٣٠	كتاب في الادعية
٢١١	كتاب في الترغيب والترهيب
٢٢	كتاب في الفرائض
١٩٤	كتاب في فقه اللغة
٢١٩	الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل
١٢٢	كشف الشبهات من التوحيد
١٢٥	الكشف الغيبي في طبقات الشرنوبى
٢٣٦	كشف اللثام عن اسئلة الانام
١٤٥	الكواكب الدرية في الاصول الجفرية
٨١ ، ٤٦	الكواكب الدرية في مدح خير البرية
	((ل))
١٥٠	لوائح الأنوار في طبقات الاخيار
٢٢٢	لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر
٣٦	المختار للفتوى
	((م))
١٨٣	المختصر في شرح المفتاح

١٣.	مختصر قصة الاسراء والمعراج للفيطي
١.٢	مختصر في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١.٧	مراح الأرواح
١١١	مراسد الشيطان
٣٨	مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
١٣٥	مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم
١٧٦	مسألة في يمين الغضب
٨.	المسبغات العشر
٣٩	مشيخة علي عثمان بن خليل
٢	المصباح في شرح المفتاح
٦٢	المطلوب في شرح المقصود
١.	معجزات نبوية
١١٨	مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق
١٢٧	المقصد الاسمي في الاشارات
١٨١	المقصد لتلخيص ما في المرشد
١٢١	المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية
٢٢٩	منظومة في المجاز والاستعارة
١٩١	منهج السالك في الفية ابن مالك
١٤٨	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية
١.٨ ، ٤٩ ، ٤١	مولد النبي صلى الله عليه وسلم
١٥	ميزان الحق في اختيار اللاحق
	((ن))
٣٢	نتائج الفكر في علل النحو
١٢٤	نزهة الحساب
١٩٦	نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

١٣٦	النصيحة العلوية في حسن الطريقة الاحمدية
١٣١	نور الايضاح ونجاة الارواح
١٧٨	النور اللامع في الامام الجامع
	((ه))
٢٣١	الهبات السننية العلية على أبيات الشاطبية
١٠٦	الهداية في النحو
٧٢	هدية ابن العماد
	((و))
	الوافية في شرح الكافية
٢٢٥	الوقف

## كشاف الفن

((١))	
آداب البحث	١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥
	١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣
أجازه	٣٩ ، ٨٢ ، ١٥٧
احوال الآخرة	٧ ، ١٣ ، ٢٠
أدب - نشر فني	٢٠٠
أدعية واذكار	٤٤ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٤٠
	١٨٨ ، ٢٣٠
أصول فقه	٢٧ ، ٣٨ ، ٦٥
((ب))	
بلاغة	٢ ، ١٧ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٢٩
((ت))	
تاريخ	٦ ، ١٤
تاريخ - تراجم	٥٣ ، ١١٤ ، ١١٥
تجويد	٢٠٣
تراجم	١٢٠
ترغيب وترهيب	١٩٥ ، ٢١١
تصوف	٥ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٤
	٨٩ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ٢٤٣
تصوف - تراجم	١٥٠
تفسير	١٦ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٩٢ ، ١٩٣
	٢٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤١

١٥٣ ، ١٢٢	توحيد
((ج))	
٤	جغرافيا
٢١٣ ، ١٧٨ ، ١٤٥	جفر
((ج))	
١٥٢ ، ١٤٢ ، ١٣٤ ، ١٢٣ ، ١١٧ ، ٨٥ ، ٧١ ، ٤٣	حديث
١٨٤ ، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٢	
٢٣٧ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ١٨٩	
١٦١ ، ١٢٤ ، ٧٧	حساب
((خ))	
٣١	خط
٢٤.	خلق الانسان
((ج))	
٢٣١	رسم المصاحف
((ز))	
١٨.	زراعة
((س))	
١٣٠ ، ١٠٨ ، ١٠٣ ، ٤٩ ، ٤١ ، ٣٤ ، ١٠ ، ٩ ، ٨	سير نبوية
٢٠٤ ، ١٩٦ ، ١٤٨	
((ش))	
٩٠ ، ٦٦ ، ٥٤ ، ١١	شعر
((ص))	
٢٠٨ ، ١٠٧ ، ٦٣ ، ٦٢	صرف
((ط))	
٢١٦	طب



<b>((ع))</b>	
عبادات	١٢١ ، ٢٣
عبادات - صلاة	٧٢
عروض وقافية	٧٥
عقائد	١٥٨ ، ١٣٧ ، ١٣٢ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٤٧ ، ١٢
عقائد - شعر	٩١
علوم القرآن	١٧٠
<b>((ف))</b>	
فتاوى	١٧٦
فرائض	٢١٤ ، ١٣٨ ، ٢٢
فرق	٨٣
فقه	١١٩ ، ٨٧
فقه حنفي	٢٢٨ ، ٢٢٥ ، ٢١٨ ، ١٣٣ ، ١٣١ ، ١١١ ، ٣٦ ، ٣
	٢٤٢
فقه شافعي	٢٣٩ ، ٢٣٦
فقه لغة	١٩٤
فلسفه	٧٣
فلك	١١٣ ، ٧٩
<b>((ق))</b>	
قرآن كريم	٢٩ ، ٢١
قراءات	١٨٥ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٤١ ، ١٣٥ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٠
	٢١٢ ، ٢٠١ ، ١٩٧
قصص الانبياء	٢٦ ، ٢٥
<b>((م))</b>	
مصطلح الحديث	١٥١



١	معارف عامة
١٢٦	ملاحم
٢٢٢ , ٢٠٦ , ١٧٩ , ١٠٢ , ٩٤ , ٩٣ , ٩٢ , ٨٦ , ٥٨	منطق
٢٢٧ , ٢٢٣ , ٢٢٢	
١٤٣ , ١١٦ , ١١٢ , ١٠٩ , ٨٨ , ٨١ , ٨٠ , ٥٢ , ٢٤	مواعظ
٤٦	مواعظ - شعر
((ن))	
٦١ , ٥٧ , ٥٦ , ٥٥ , ٤٨ , ٤٢ , ٣٥ , ٣٣ , ٣٢ , ٣٠	نحو
١٠٦ , ١٠٥ , ١٠٤ , ١٠١ , ٩٦ , ٦٩ , ٦٨ , ٦٧	
٢٣٨ , ٢٢٤ , ١٩١ , ١٧٧ , ١٥٦ , ١٥٥	
((ه))	
٧٦	هندسة
((و))	
٢٣٥	وصايا
٢٢٠ , ٢١٠ , ٢٠٥ , ١٩٠ , ١٦٠ , ٧٨	وضع

